

RELEVÉ

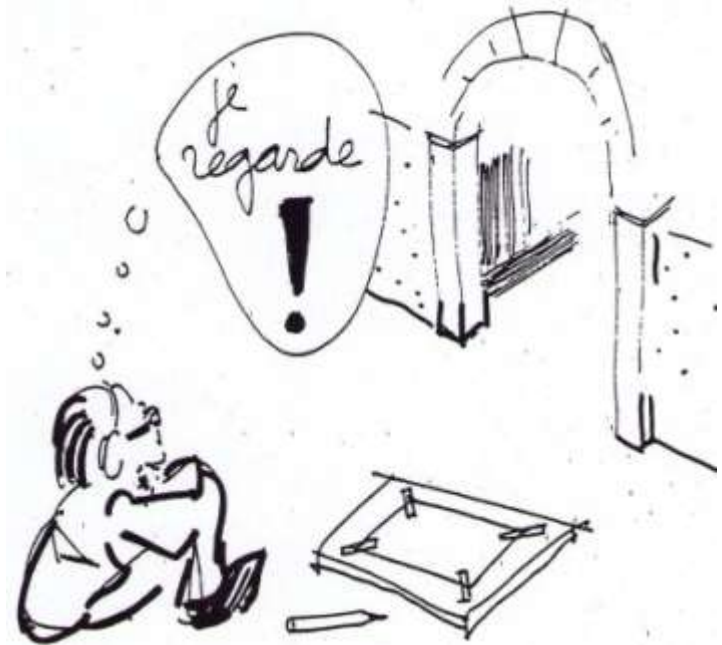


CROQUIS A MAIN LEVEE

Le relevé doit être le reflet de la réalité tout en conservant les proportions.

1. Bien analyser le sujet :

- Le lire, le comprendre, connaître la finalité du relevé : le devenir, son objectif.



2. Difficultés rencontrées :

Les surfaces et volumes sont naturellement vues en « perspective » et doivent être dessinées en « projection ».

Les proportions doivent être respectées dans l'image, être capable de dessiner à main levée tout en respectant les conventions de dessin.

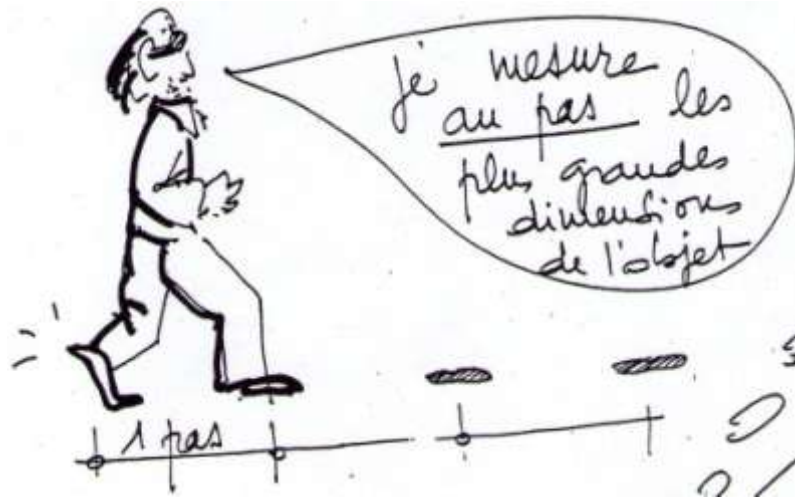
3. Choix des vues :

- vues en élévation (façades, coupes, détails)
- vues en plan (implantation, coupes horizontales)

4. Matériel utilisé :

- une planche de format A3
- adhésif pas invisible !
- une gomme blanche
- des crayons : fin 3H / gras 3B
- un mètre de 5 m
- un décimètre
- niveau de chantier suivant le type de relevé
- niveau de maçon
- L'appareil photo, intéressant pour certains détails.

5. Mise en page :



Respectez les normes avec différentes épaisseurs de traits



Trait fin

épure du dessin

ligne d'axe

ligne de cotation

hachures



Trait fort

arêtes et contours des vues

écriture des côtes



Trait renforcé

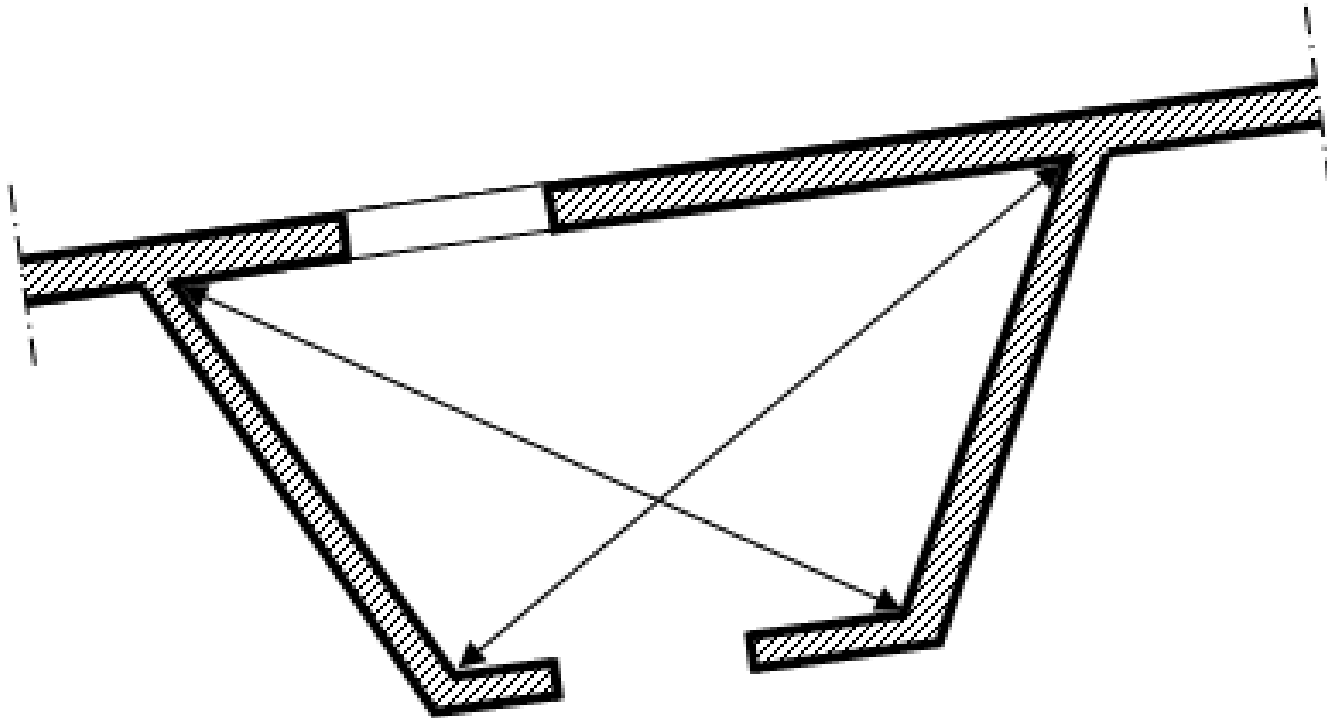
contour de coupe

repérage, sens de coupe



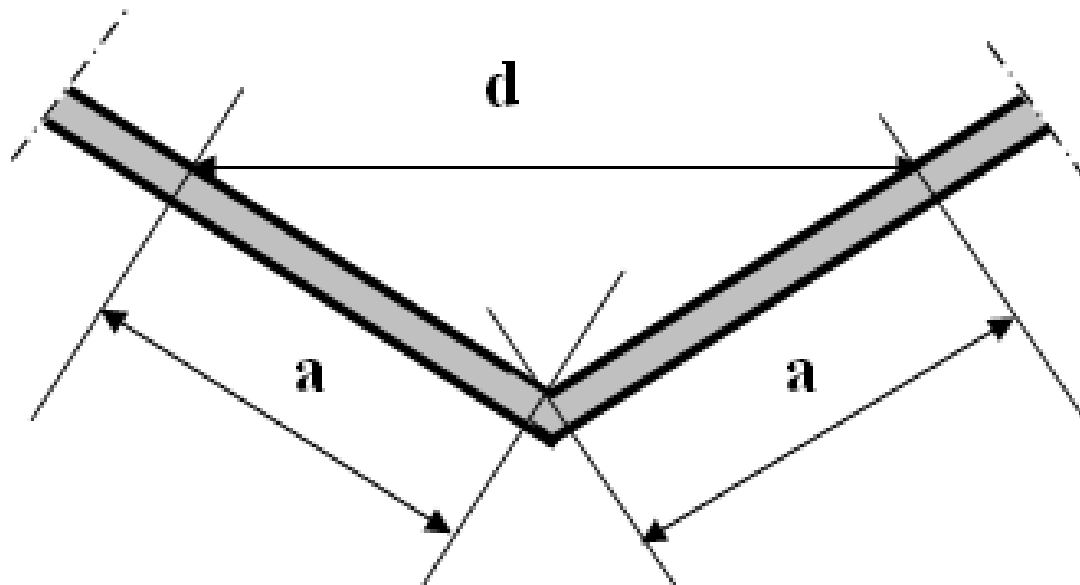
LA TRIANGULATION

La triangulation consiste à mesurer les cotes d'une pièce et une diagonale afin d'obtenir avec le plus de précision possible, la direction des murs lors mise au net à l'échelle sans avoir pour autant la connaissance de la valeur des angles !



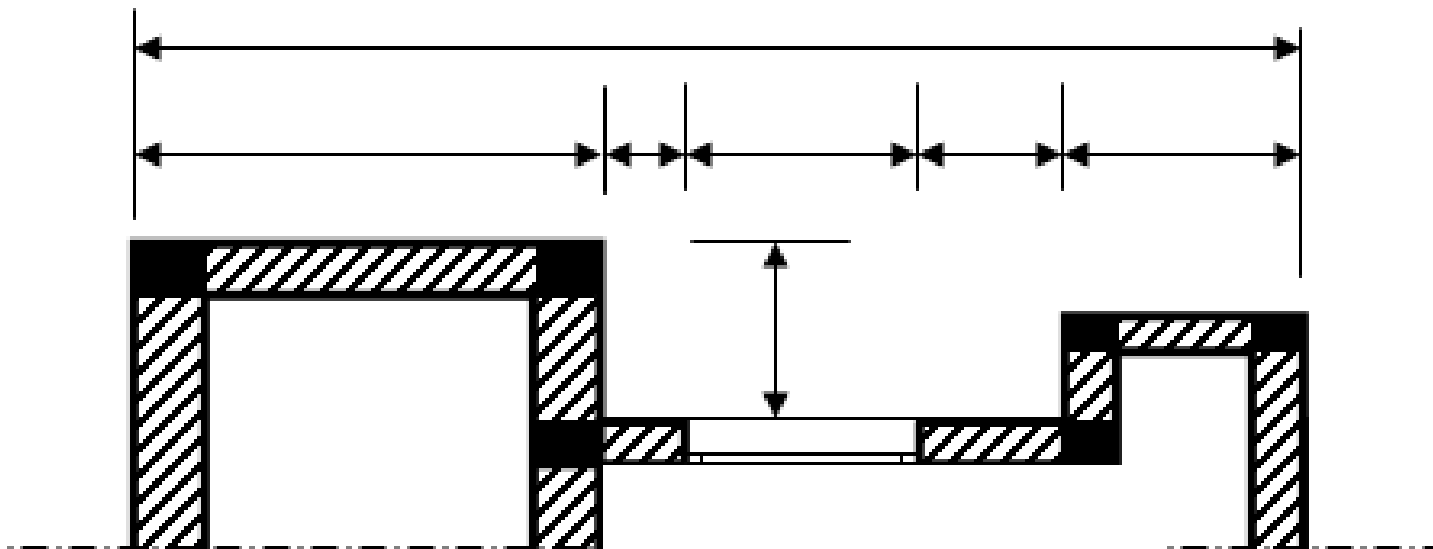
RECALAGE ANGULAIRE

Le recalage angulaire consiste à prendre sur les deux cotes d'une pièce (a) une cote à la même hauteur (mettre un repère) et mesurer la dimension entre les deux repères (d).



COTATION EN SERIE

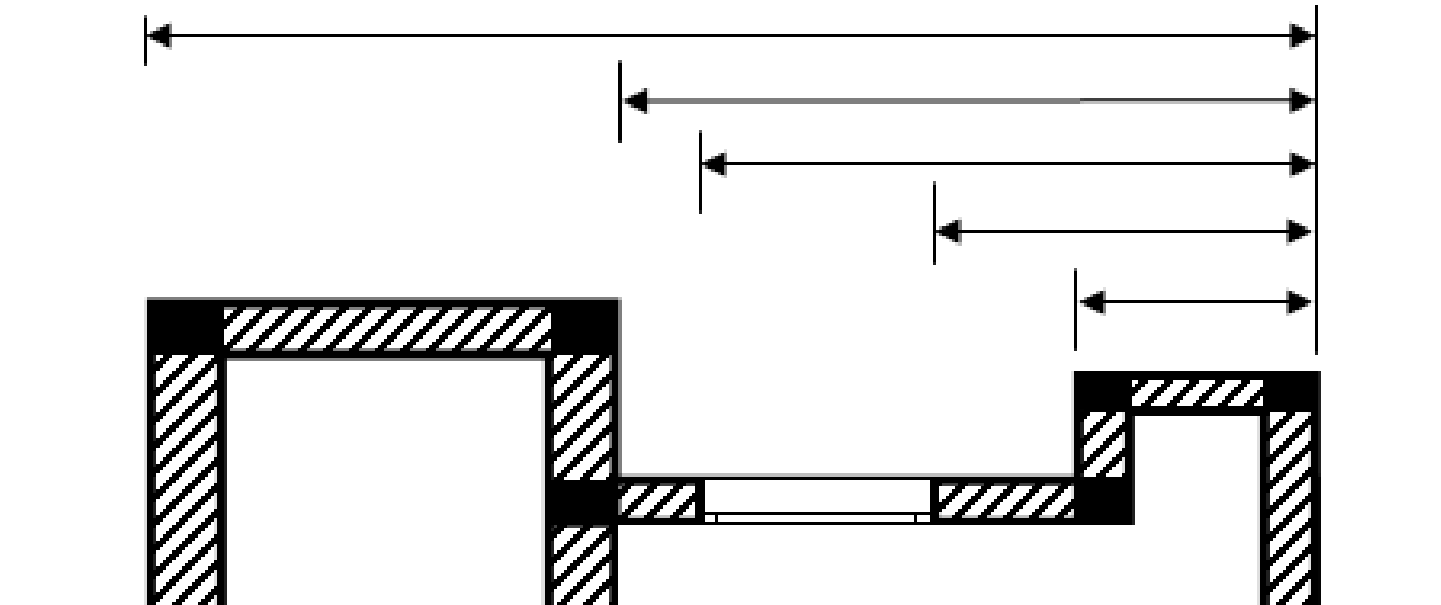
Cotation en série (relative facilité des prises de cotes, possibilité d'erreur globale importante).



COTATION EN PARALLELE

Cotation en parallèle (prise de cote difficile, erreur peu contrôlable).

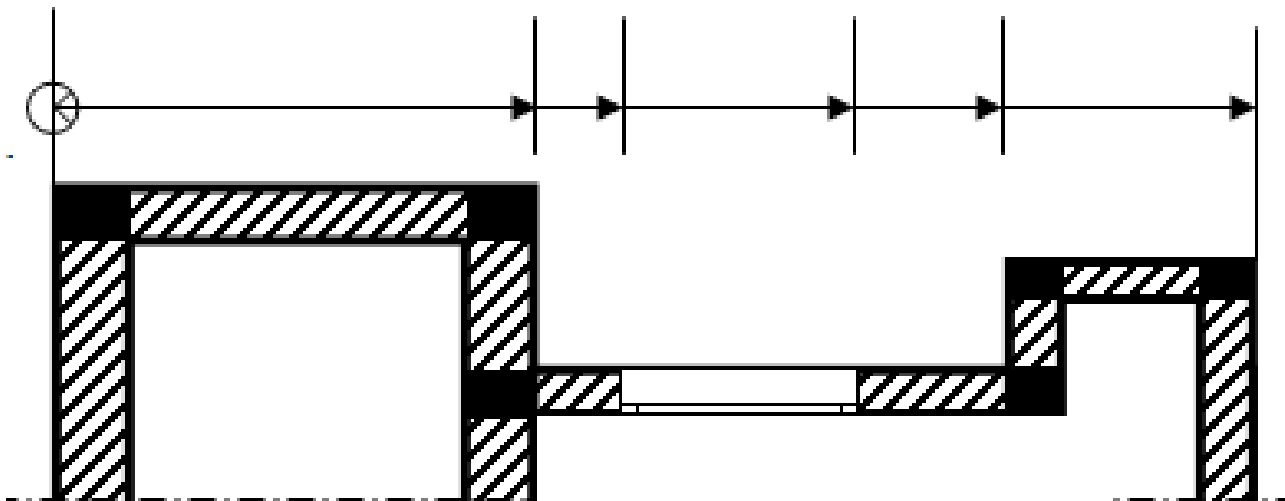
Obligation de mixer les trois systèmes.



COTATION CUMULEE

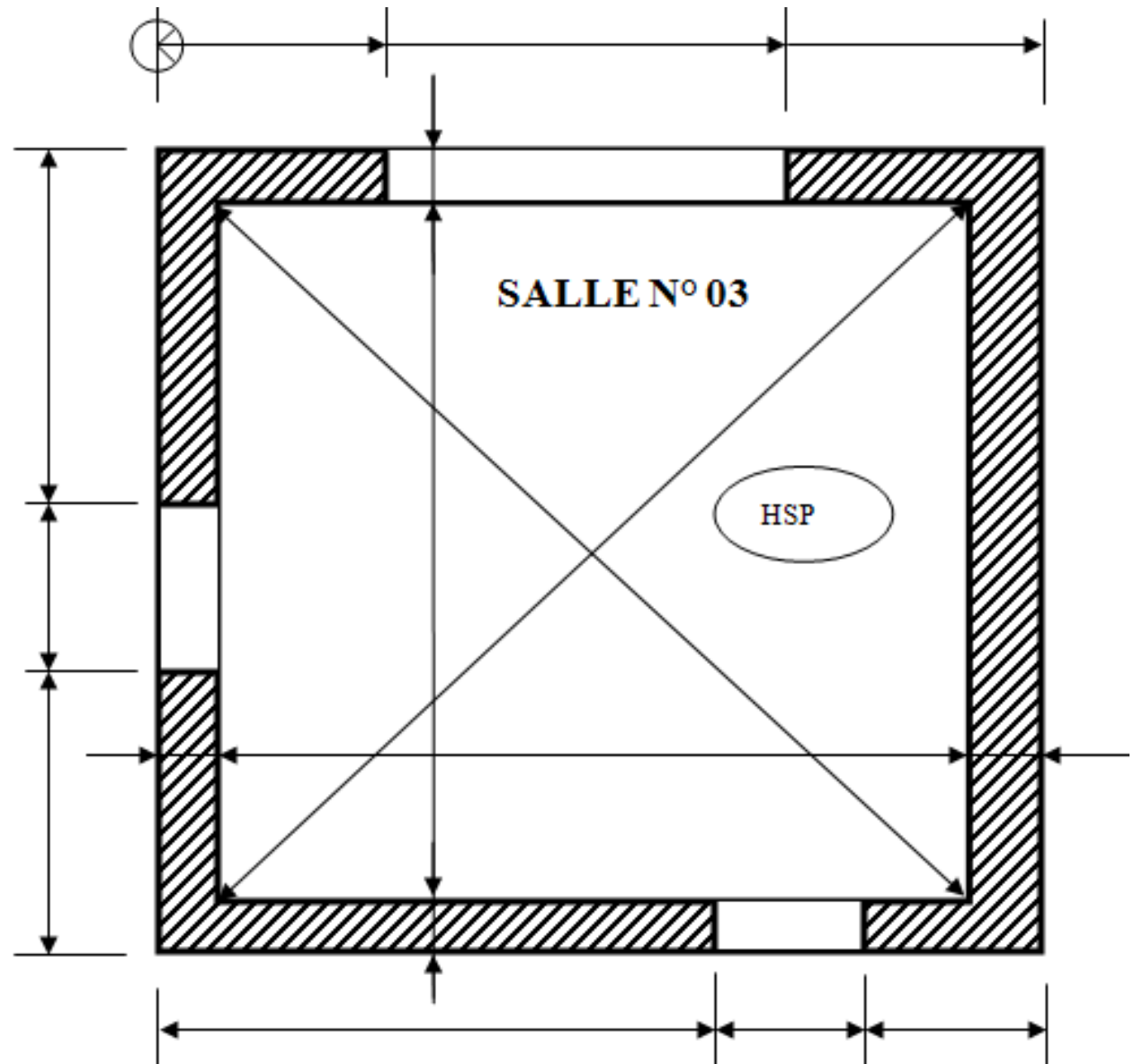
Cotation en cumulé (erreur globale peu probable, facilité de prise de cotes en solitaire).

Origine à choisir.



RELEVÉ DES COTES

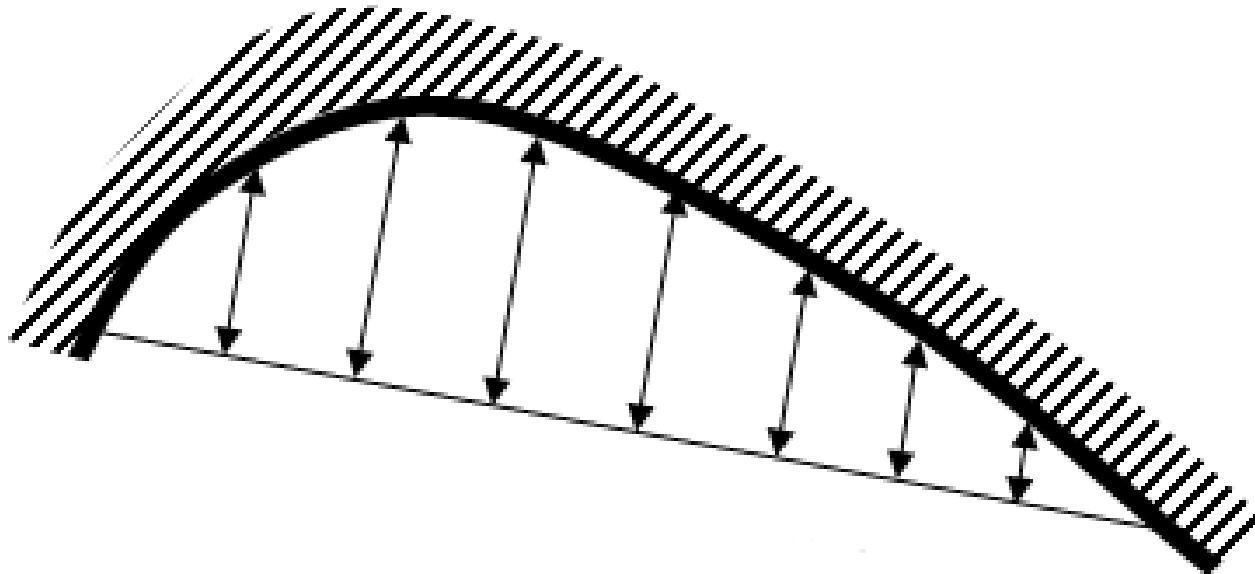
- Triangulations
- Système de cotes
- Cotation en série
- Longueur
- Cotation en cumulée



Les cotes totales peuvent être mises entre deux tirets, afin d'éviter toute ambiguïté.

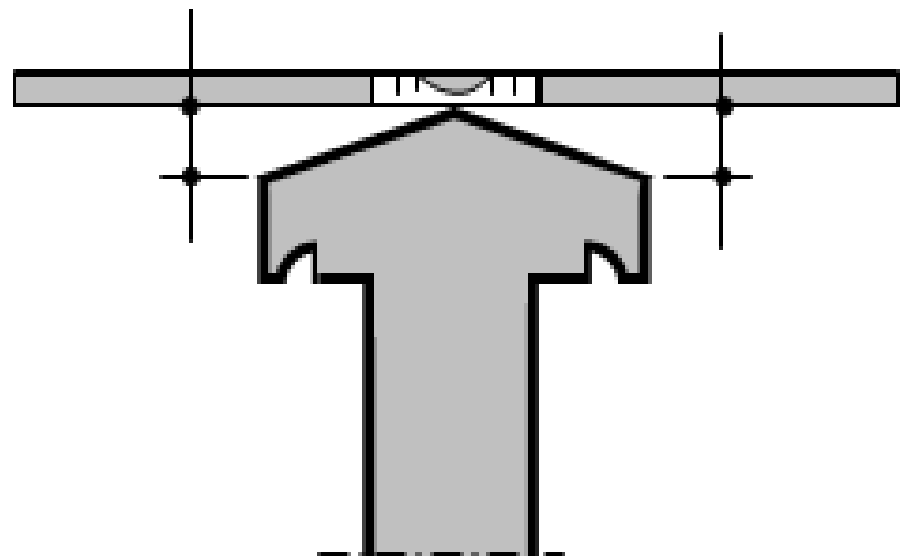
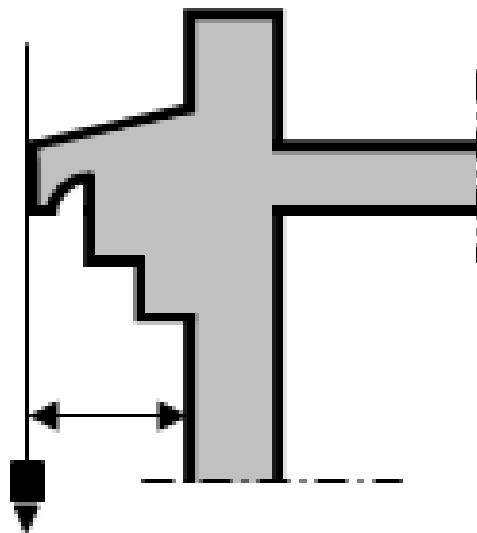
SURFACES COURBES

Pour les surfaces courbes tracer une corde, mesurer les longueurs partielles a, b, c, d, e, f et g et mesurer les flèches correspondantes 1, 2, 3, 4, 5 et 6.



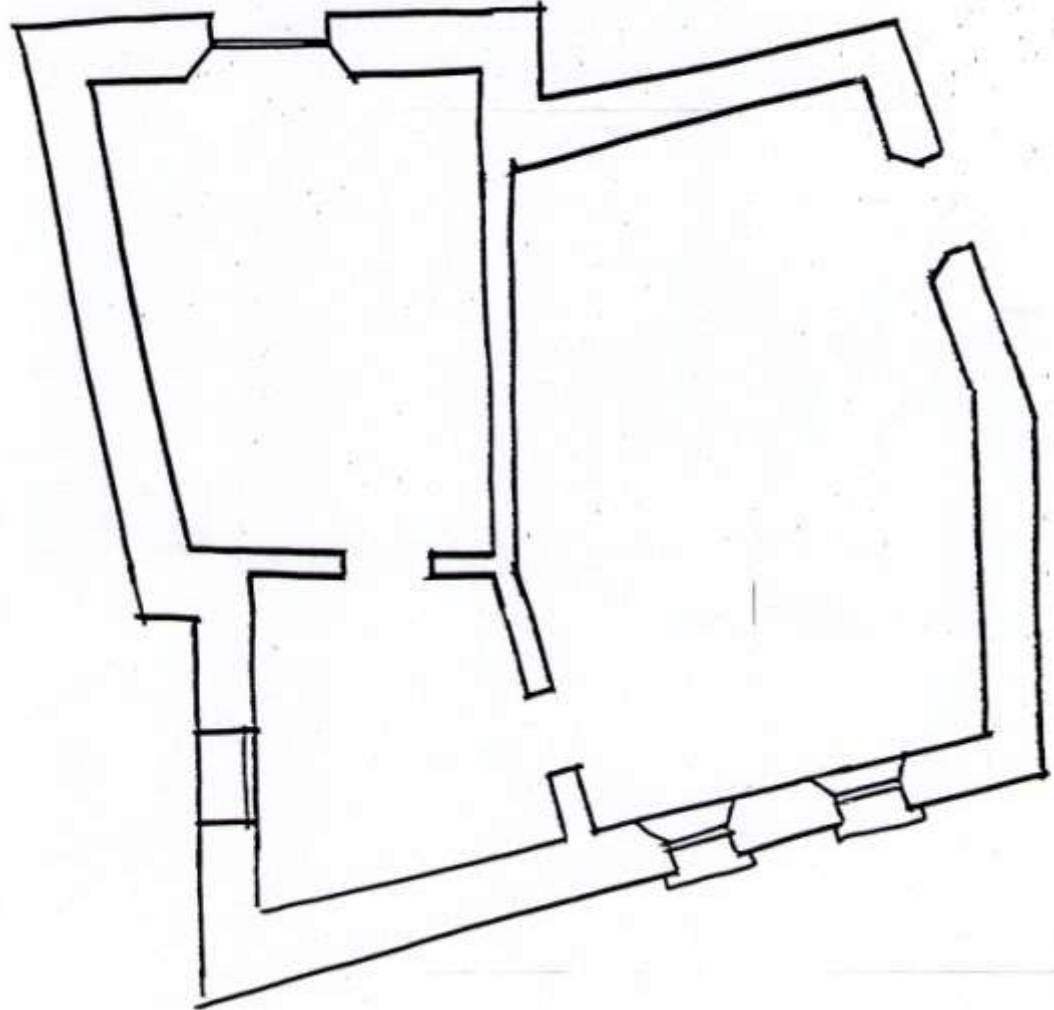
SAILLIES

Pour mesurer certaines saillies, on peut avoir besoin d'un fil à plomb et (ou) d'un niveau de chantier.



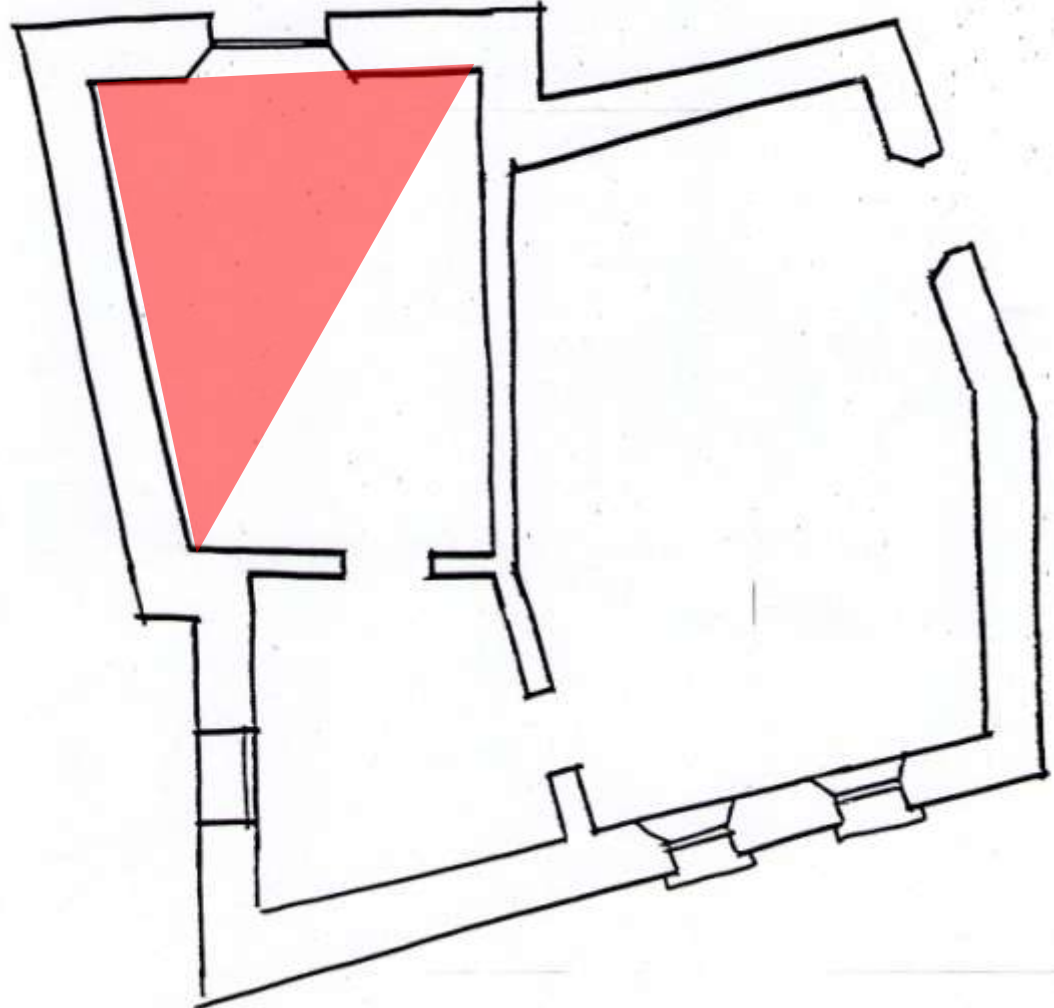
EXEMPLE TYPE

CROQUIS A
MAIN LEVEE
EN
PROPORTION



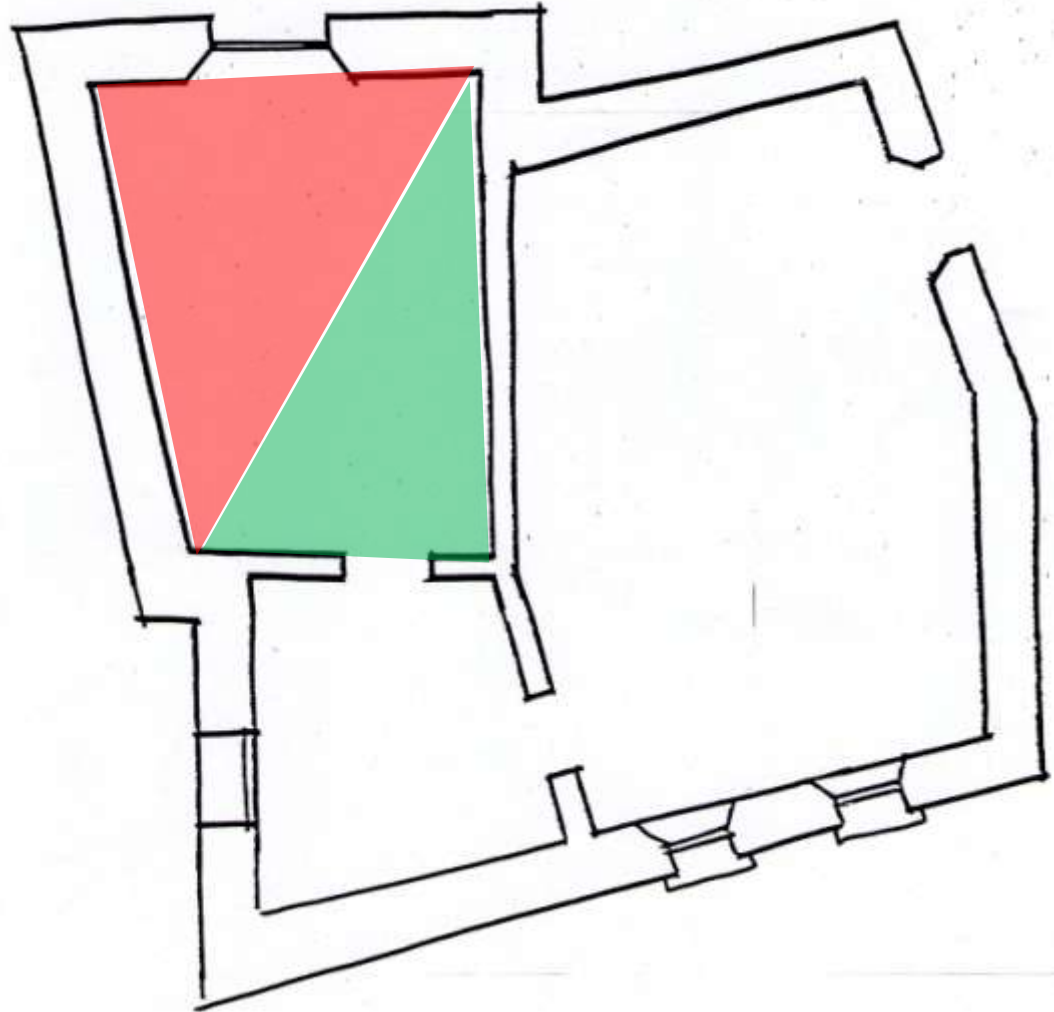
EXEMPLE TYPE

POURQUOI
TRIANGULER ?



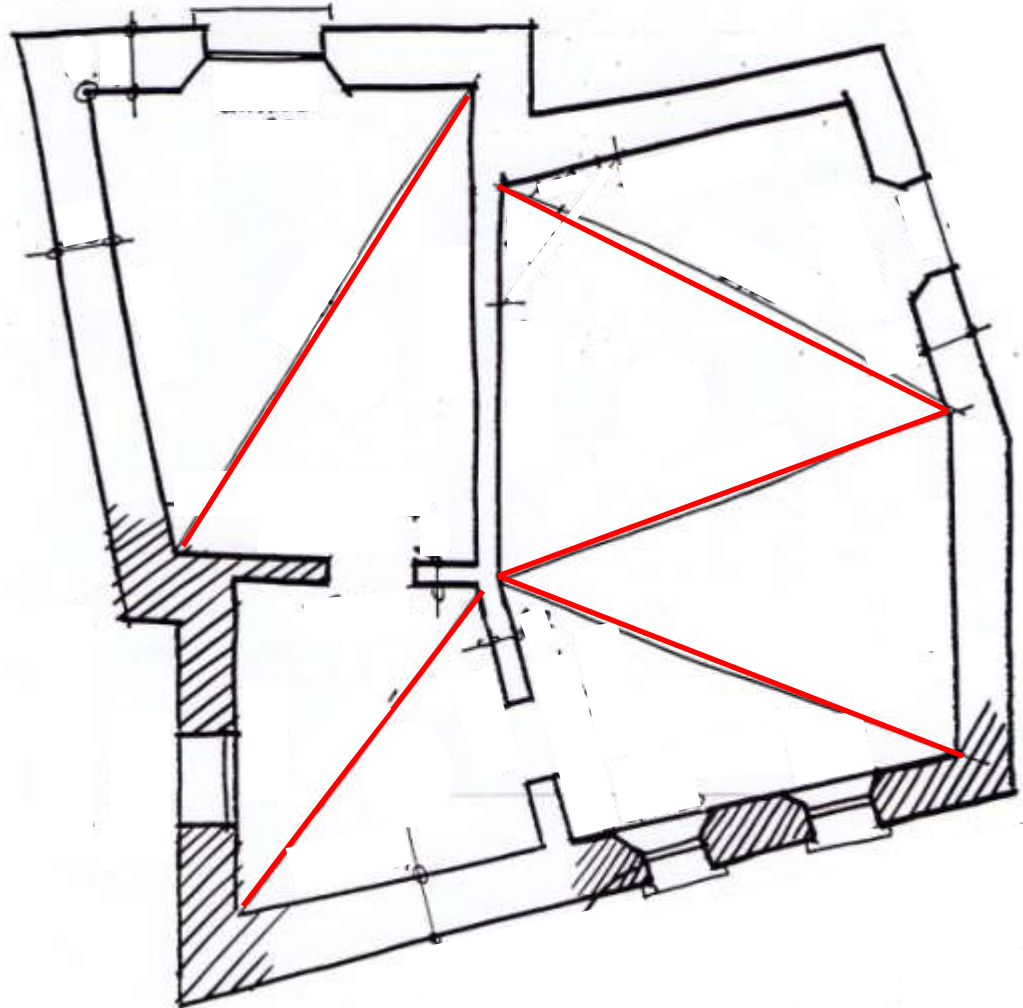
EXEMPLE TYPE

AINSI DE SUITE !!!



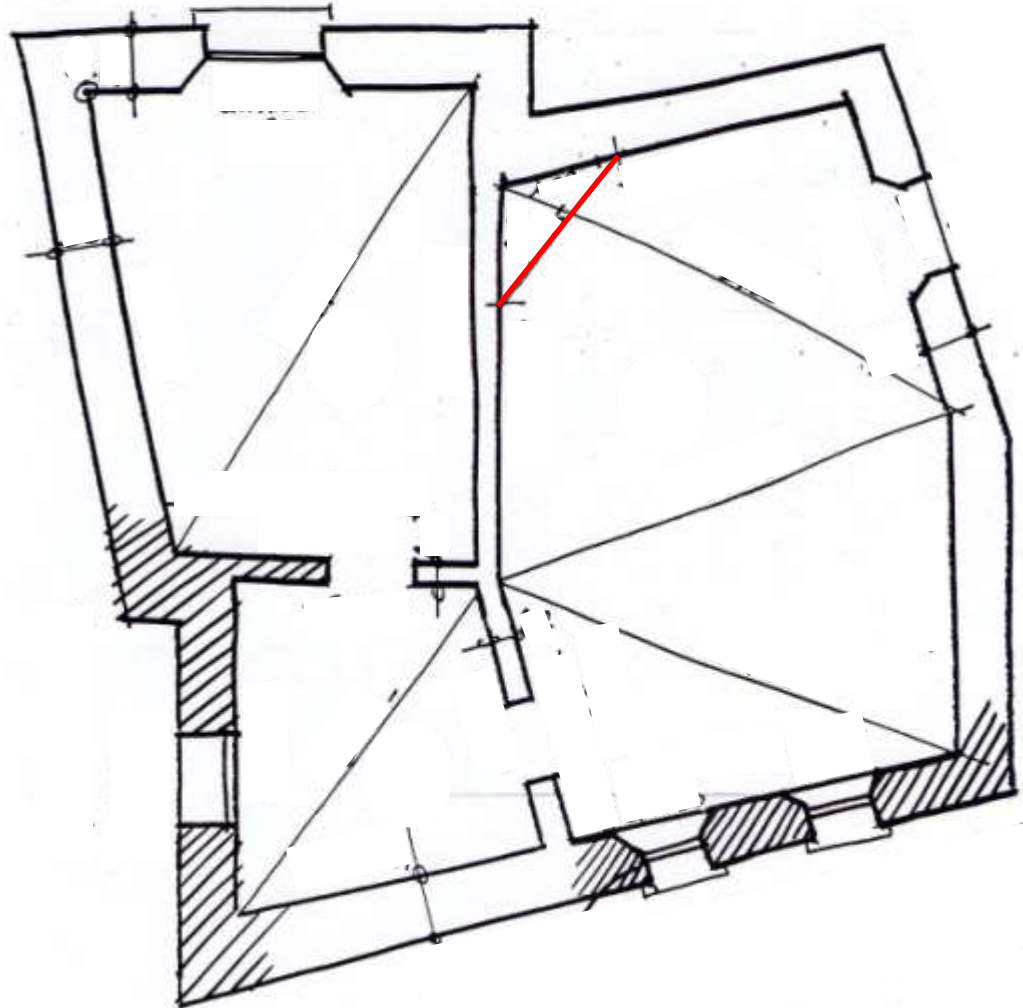
EXEMPLE TYPE

MISE EN PLACE DE
LA TRIANGULATION



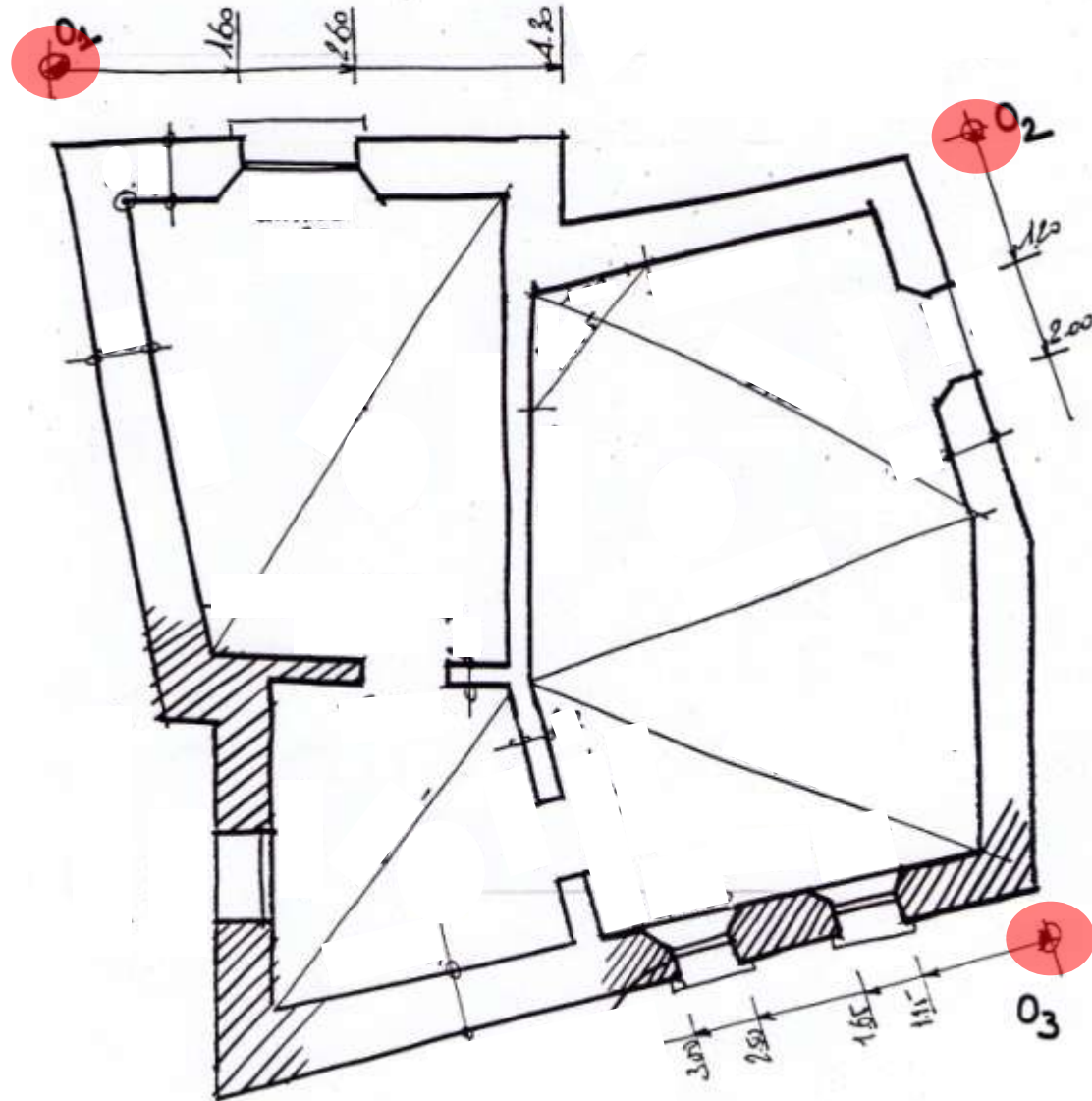
EXEMPLE TYPE

RELEVÉ D'UN ANGLE



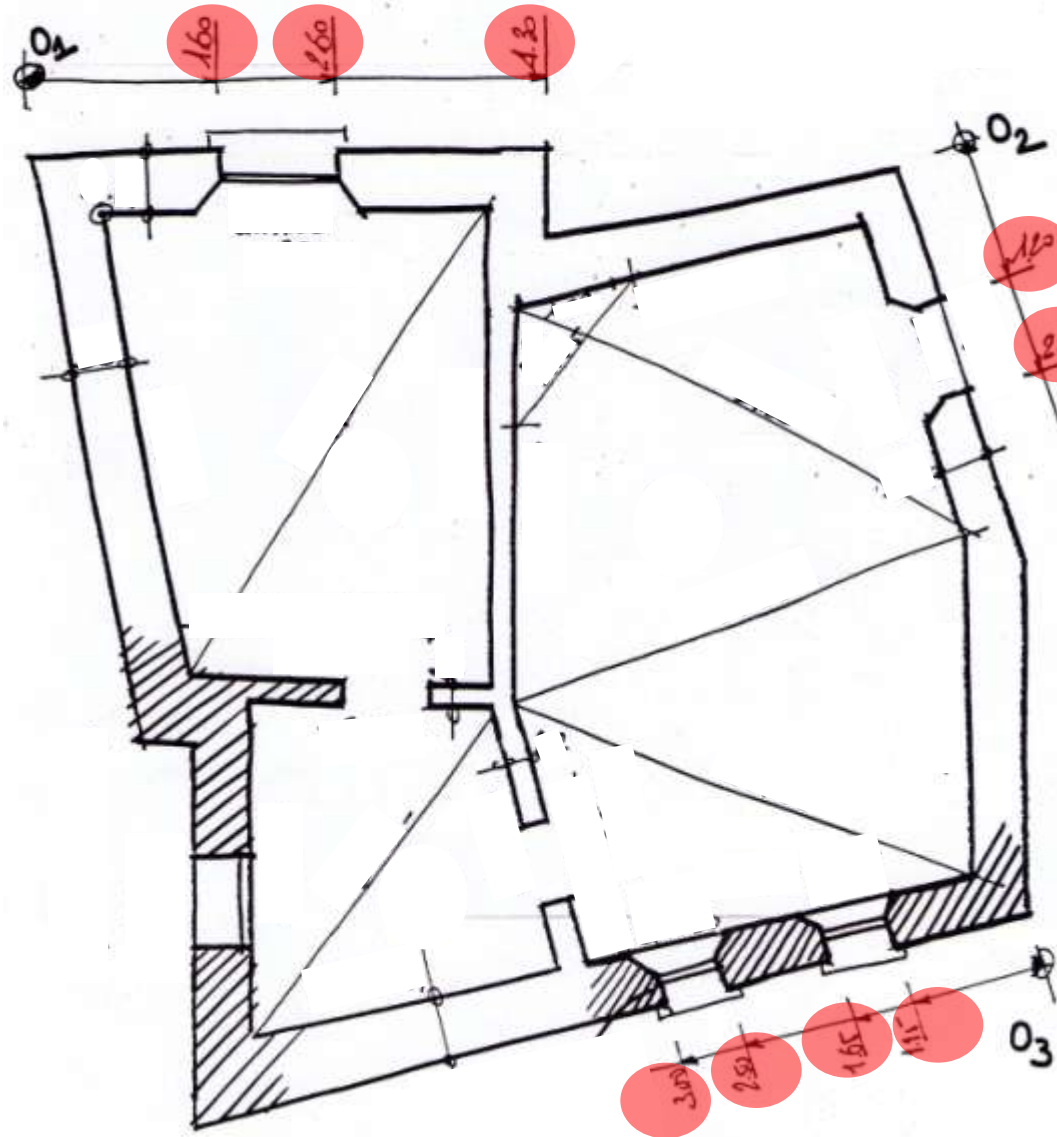
EXEMPLE TYPE

CHOIX DE L'ORIGINE
DE LA
COTATION CUMULEE



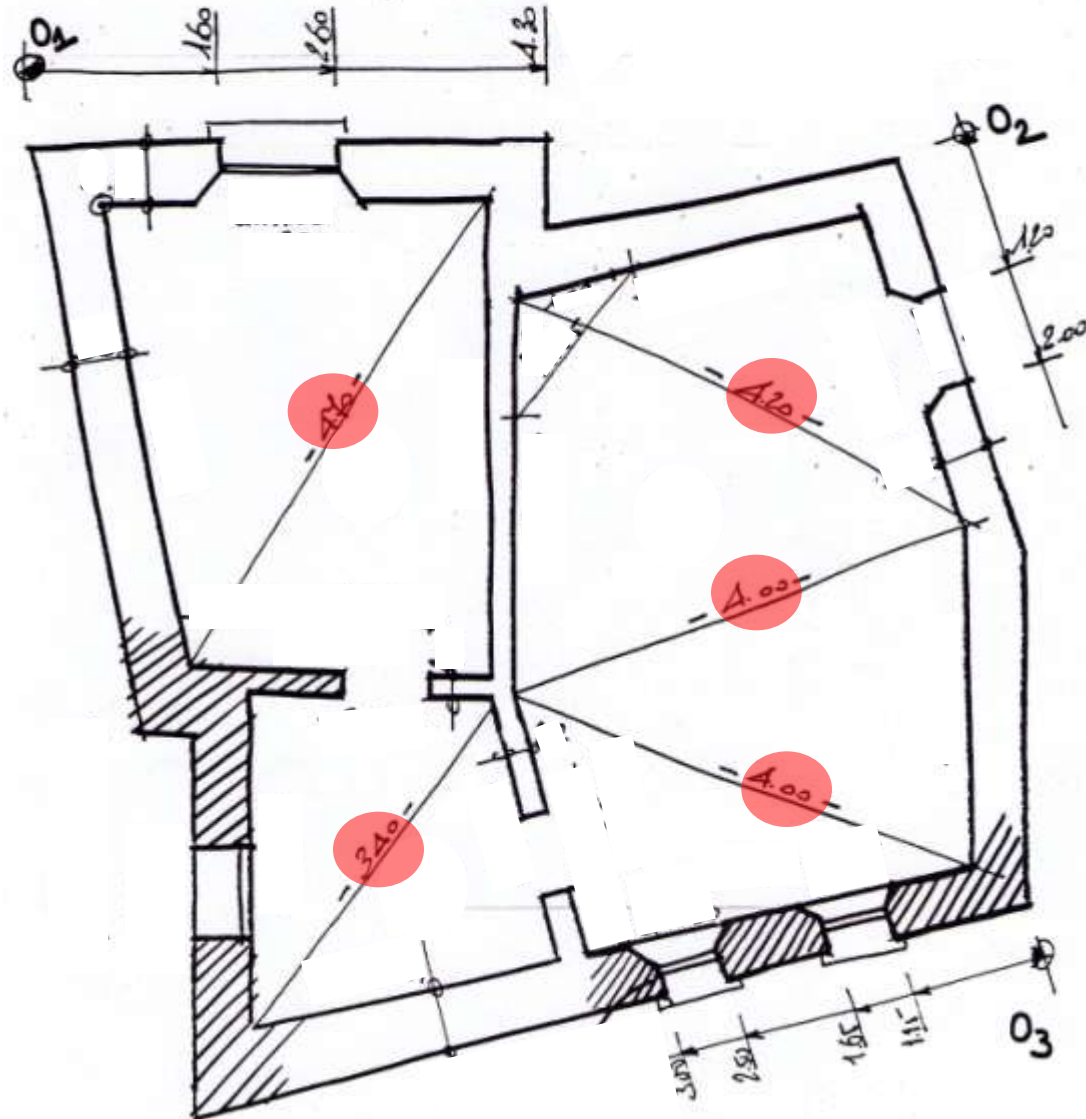
EXEMPLE TYPE

MISE EN PLACE DE
COTES CUMULEES



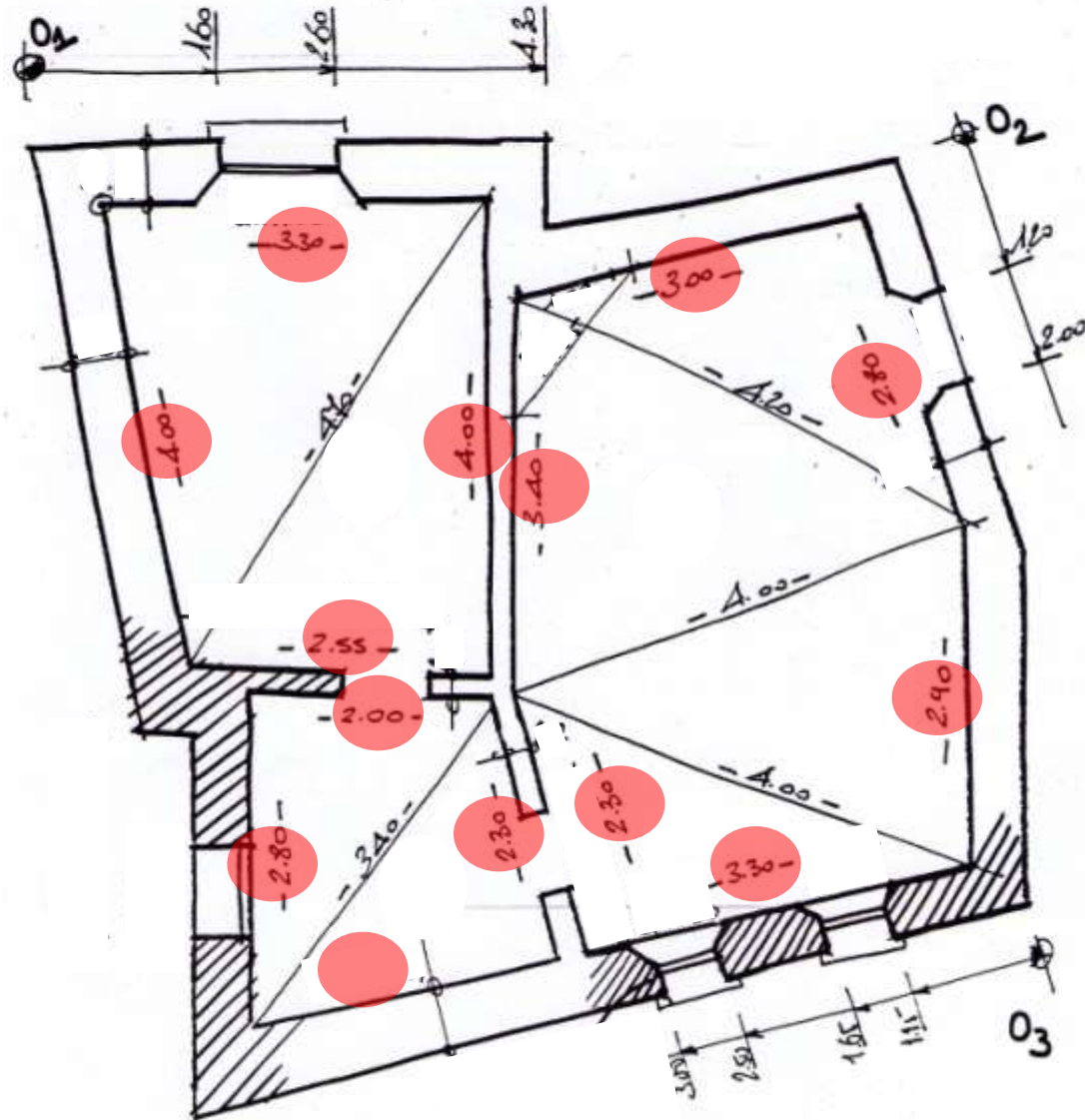
EXEMPLE TYPE

MISE EN PLACE DE
COTES DIAGONALES



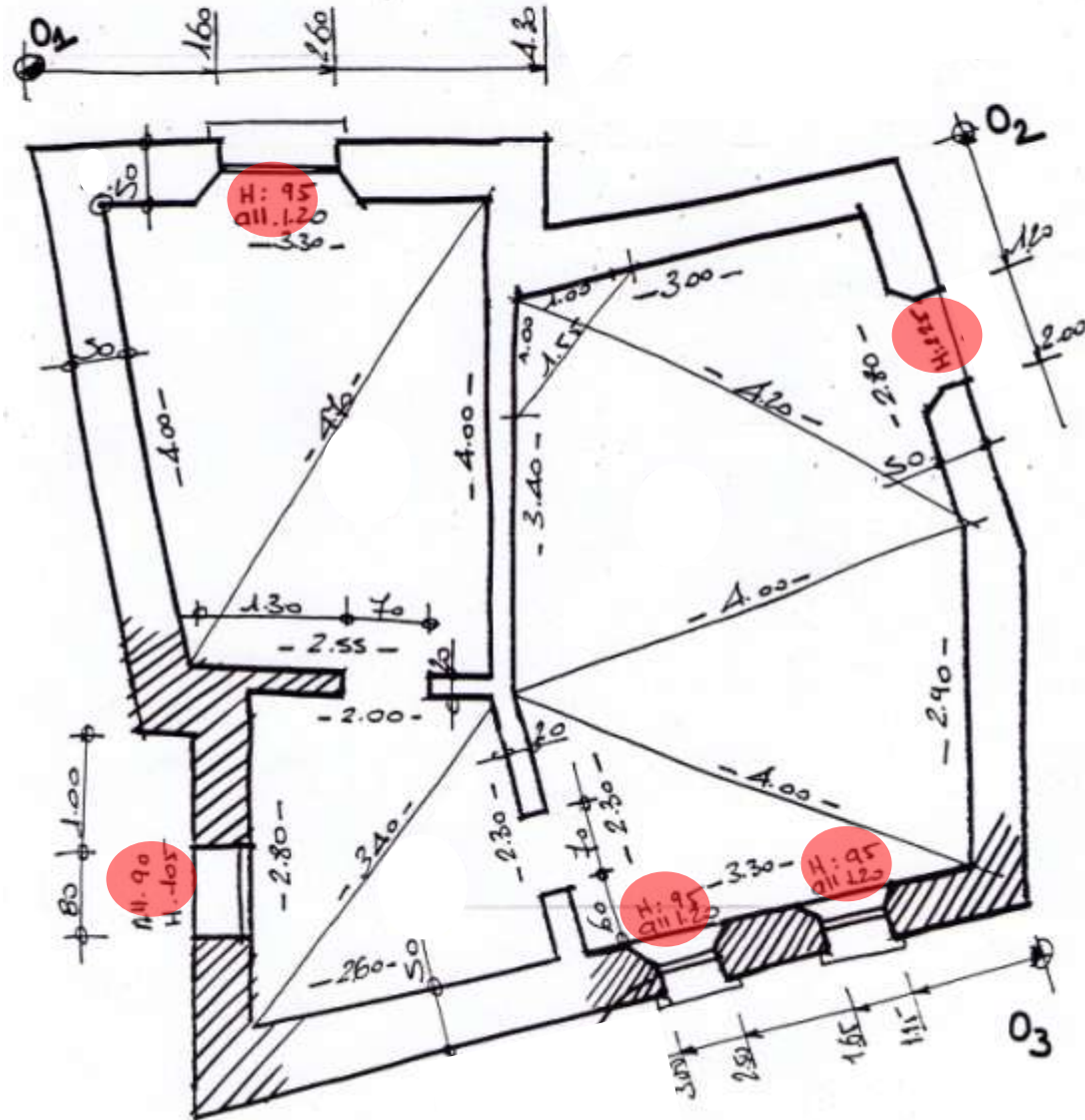
EXEMPLE TYPE

MISE EN PLACE DE
COTES INTERIEURES
TOTALES



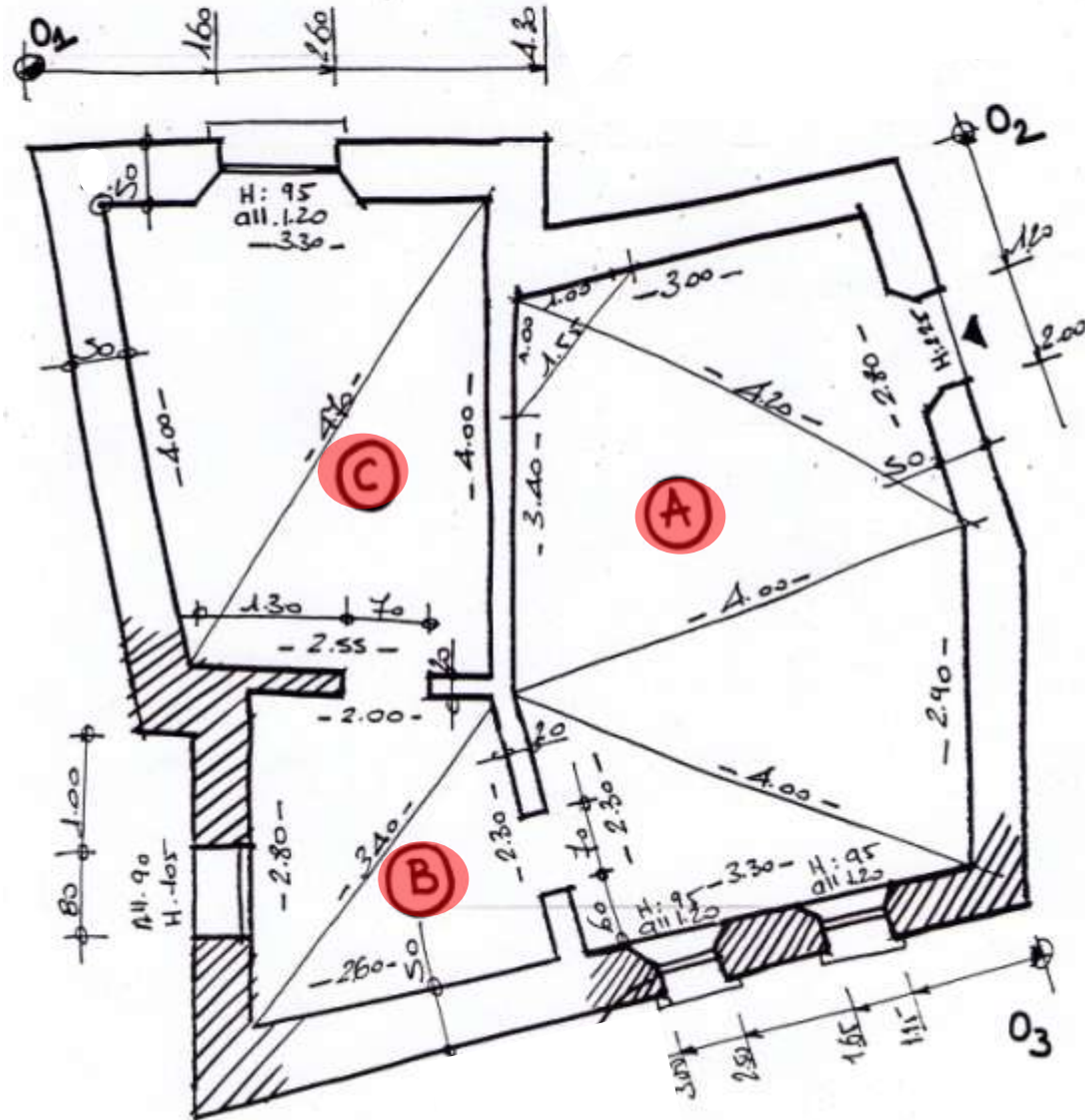
EXEMPLE TYPE

MISE EN PLACE DE
COTES DE BAIES:
HAUTEUR DE BAIE
HAUTEUR D'ALLEGE



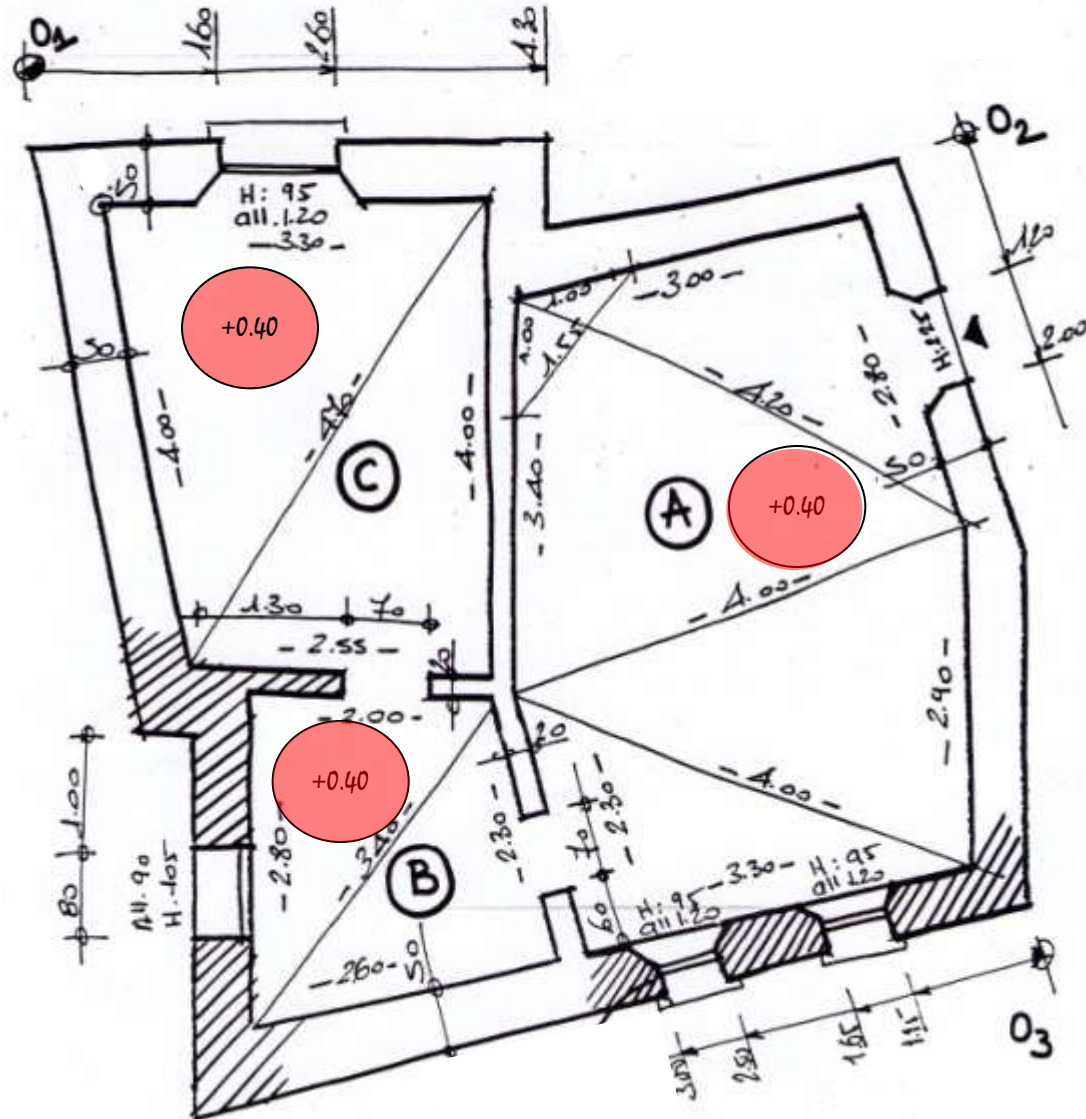
EXEMPLE TYPE

REPERAGE DES PIECES



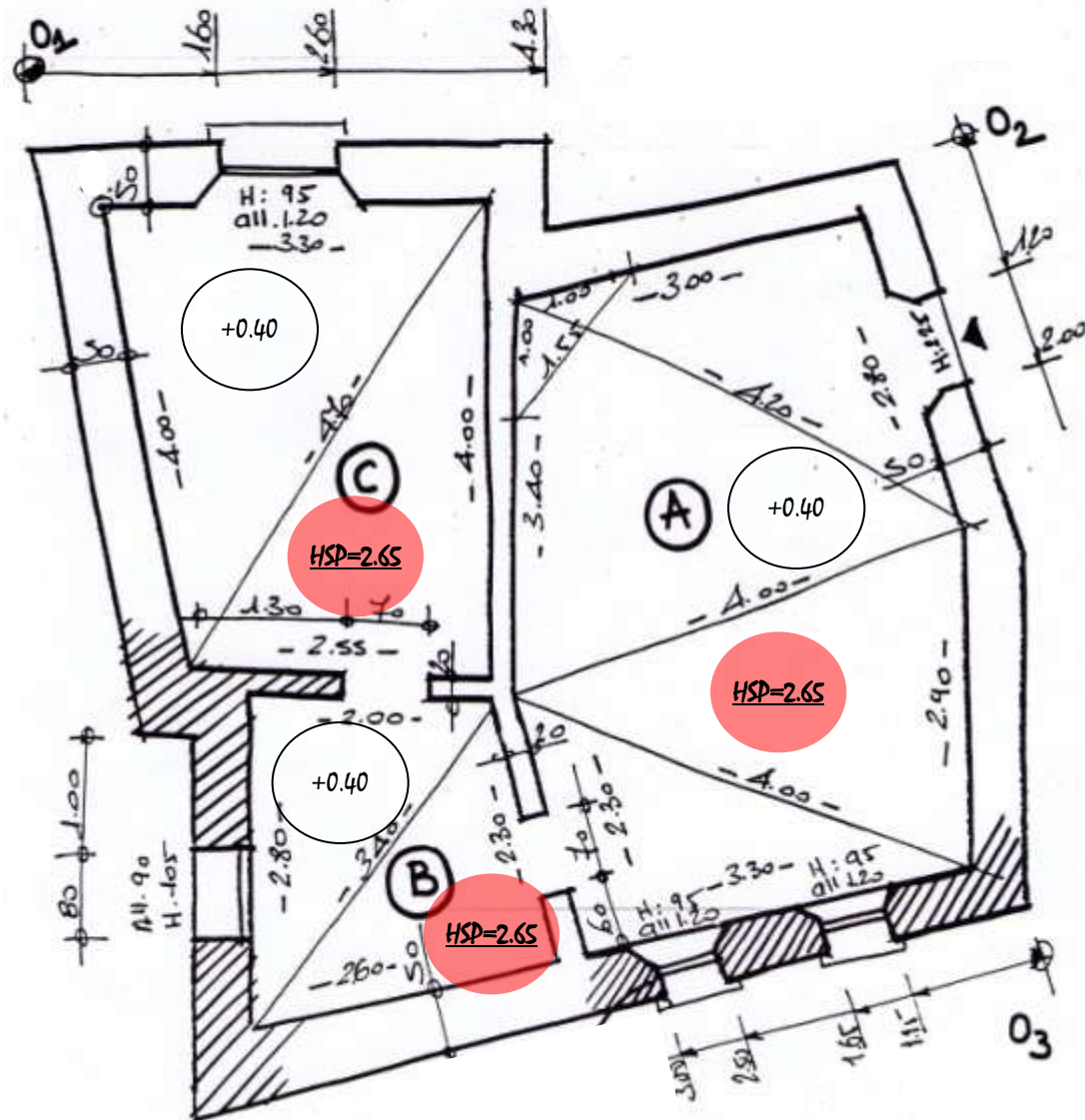
EXEMPLE TYPE

MISE EN
PLACE DES
COTES DE
NIVEAU



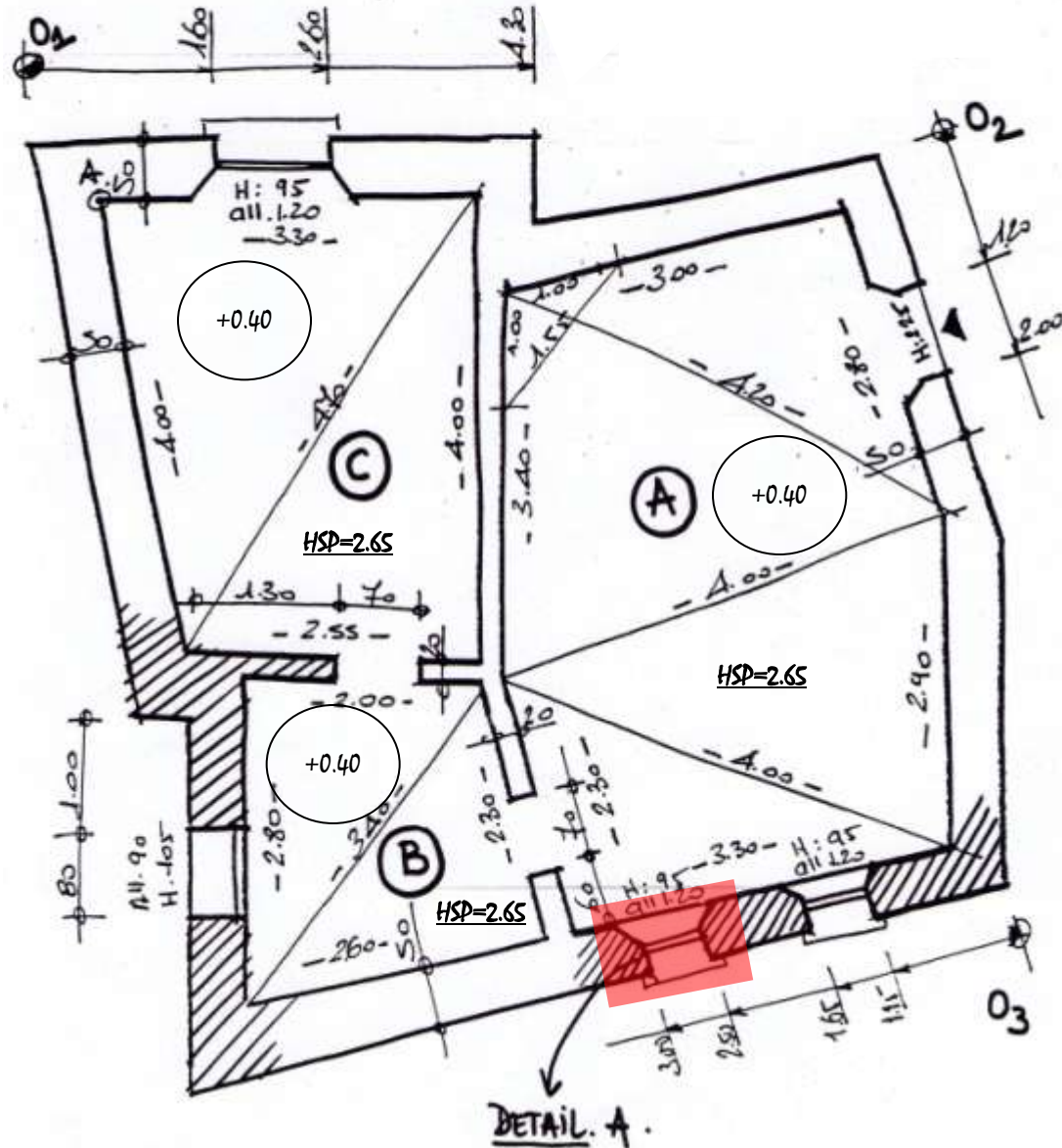
EXEMPLE TYPE

MISE EN
PLACE DES
HAUTEURS
SOUS
PLAFONDS



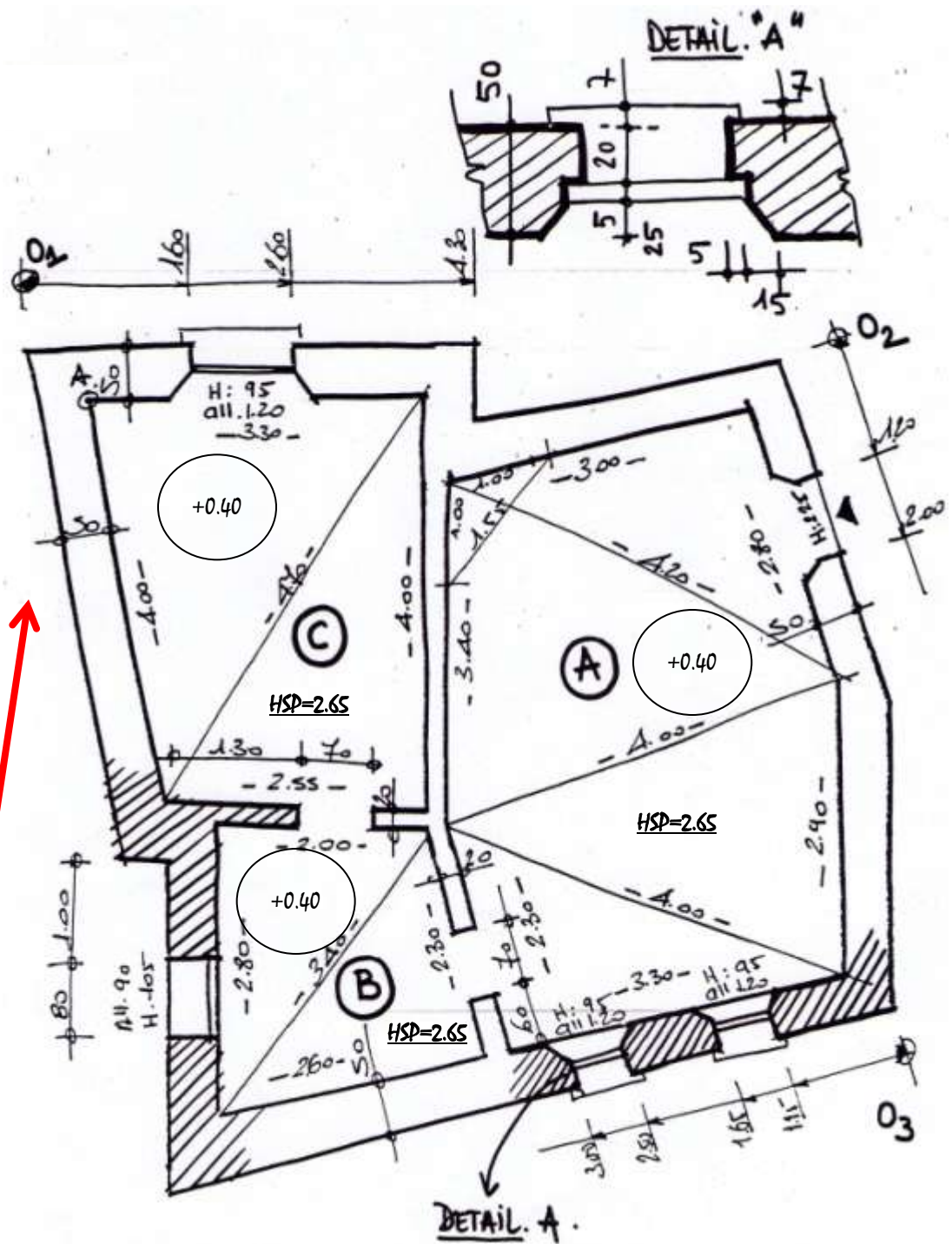
EXEMPLE TYPE

DETAIL A REALISER



EXEMPLE TYPE

ORIENTATION



EXEMPLE TYPE

RENDU FINAL

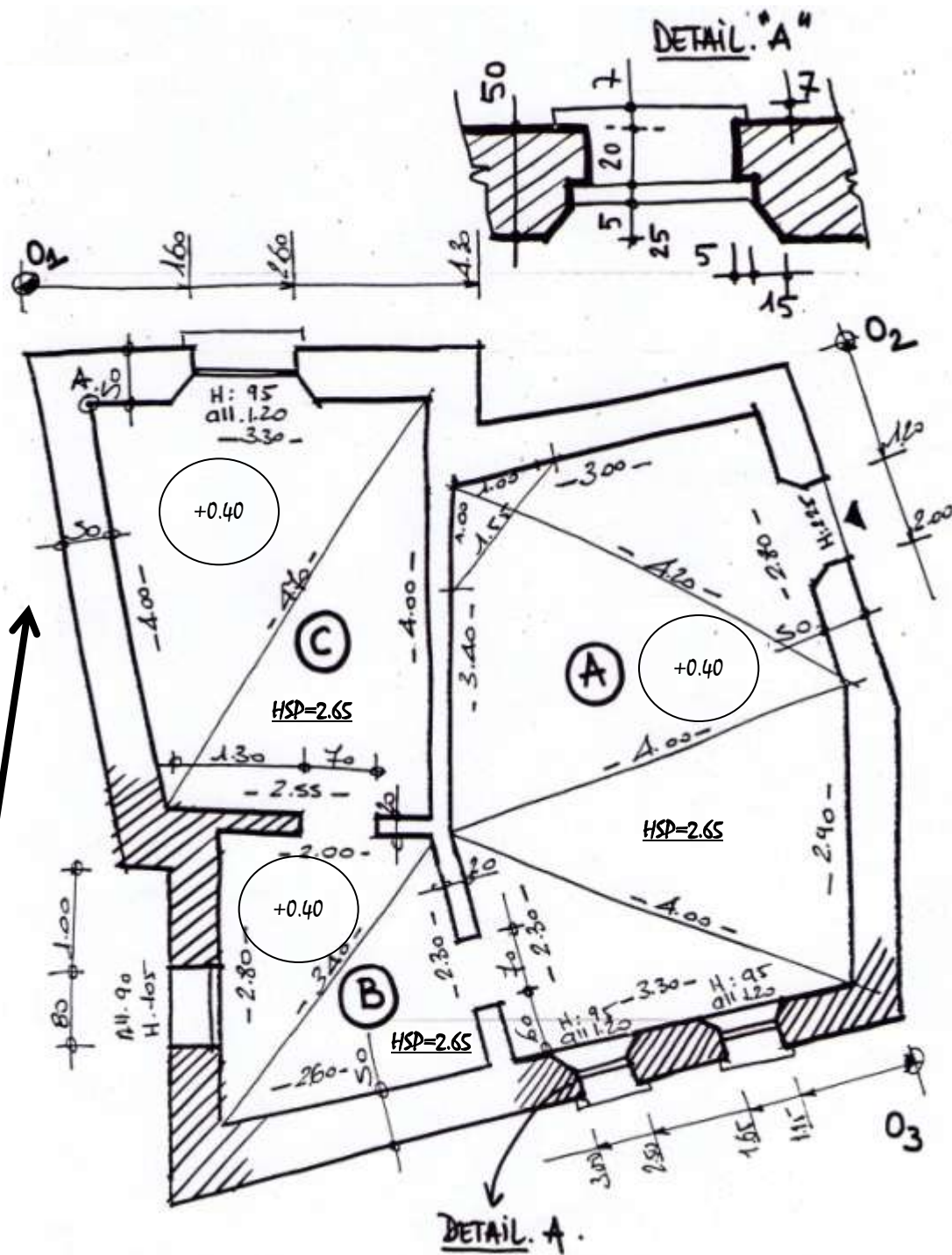
NOTICE DESCRIPTIVE:

Revêtements de sols en carrelage dans toutes les pièces A B et C

Plinthes en gré hauteur 8cm

Huisseries intérieurs et extérieurs en bois

Passages de portes en carrelage



RAPPEL

MESURER
SUR PLACE
ET

INDIQUER LES
COTES SUR LE
CROQUIS

DOIT ETRE LA
DERNIERE
ETAPE D'UN
RELEVÉ



CONSEILS

- **tracé :** Essayer de tracer des traits droits à l'aide du rebord de la planche ou en faisant coulisser le bras et non le poignet de haut en bas ou de gauche à droite.
- **Mesurer les grandes distances à deux**
- **Décamètre bien tendu et horizontal**
- **Hauteurs** En appui dans un angle (mesure précise, attention à la verticalité).
- **Triangulations** Bien mesurer les diagonales (une sûre + une de vérification)
- **finitions** Retracer les traits les plus importants en gras HB
Mettre les titres
Indiquer l'orientation (Nord...)
Petit descriptif si détails techniques (nature des matériaux)
- **unités de mesure** Maçonnerie en mètre
Plomberie, menuiserie, serrurerie en millimètre

DEMARCHE A SUIVRE POUR EFFECTUER UN RELEVÉ

1. Connaître l'objectif du relevé
2. *Faire l'inventaire du matériel nécessaire au relevé (planchette, décamètre...photo...)*
3. Relever les deux plus grandes dimensions du lieu à relever (mesure au pas...)
4. *Se préoccuper de la mise en page à réaliser pour une bonne lecture des documents*
5. Dessiner en proportion, à main levée, les vues de l'ouvrages à relever dans les formats imposés, en respectant les normes de dessin (trouver le rapport des dimensions réelles aux dimensions du croquis)
6. *Représenter les vues par leurs contours = indiquer dès le début les axes. Si l'objet est symétrique, indiquer les axes secondaires (axes de baies...)*
7. Mettre en place le système de prises de cotes sans prendre aucune cote (utiliser et mixer tous les systèmes)
8. *Effectuer la prise de cotes et relever toutes les dimensions à l'aide des appareils de mesure*
9. Etablir une notice descriptive (nature des matériaux relevés...) et des dessins de détail
10. *Effectuer à l'aide des instruments (équerres...) la « mise au net » du relevé, et mettre en place toute la cotation*

Le relevé doit être un document de lecture facile quel que soit l'utilisateur.