

Consignes pour les 314 et 313 : comment utiliser les pièces jointes ?

1 Lire la liste des personnages et l'acte I de la pièce de Shakespeare intitulée : La tempête.

NE PAS IMPRIMER LE TEXTE à consulter sur ordinateur, smartphone ou tablette.

2 Répondre aux questions posées sur ce premier acte de la pièce.

Vous pouvez imprimer le questionnaire ou répondre sur feuille.

3 Le Chant des partisans : Répondre sur feuille aux questions du DNB.

Consignes pour les 408 et 409 : comment utiliser les pièces jointes ?

1 Lire la liste des personnages et l'acte I de la pièce de Molière intitulée Le malade Imaginaire.

NE PAS IMPRIMER LE TEXTE à consulter sur ordinateur, smartphone ou tablette.

2 Compléter les mots manquants et répondez aux questions posées sur le théâtre et sur les deux premières scènes.

Vous pouvez imprimer le questionnaire ou répondre sur feuille.

LECTURE EN FRANÇAIS FACILE

Le Malade imaginaire



Niveau 2

Molière

ADAPTÉ EN FRANÇAIS FACILE
PAR CATHERINE BARNOUD

CLE
INTERNATIONAL

Molière	3
Les personnages	4
<i>Le Malade imaginaire</i> (1673)	6
 Acte I	7
Pour comprendre l'Acte I	17
 Acte II	19
Pour comprendre l'Acte II	31
 Acte III	33
Pour comprendre l'Acte III	45
Lexique	47



Molière (1622-1673)



Molière est né à Paris en 1622. Son vrai nom est Jean-Baptiste Poquelin. Il fait des études de droit pour devenir avocat (1640). Mais il décide, contre l'avis de son père, de devenir comédien (1643).

Il crée la compagnie «l'illustre théâtre». Après des années difficiles, il a la chance de jouer devant le roi Louis XIV. En 1665, ses comédiens et lui forment la «Troupe du roi».

Il a écrit une trentaine de pièces, parmi lesquelles : *Les Précieuses ridicules* (1659), *Tartuffe* (1664), *Don Juan* (1665), *Le Misanthrope* (1666), *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), *Le Malade imaginaire* (1673).

Il meurt le 17 février 1673, à la quatrième représentation du *Malade imaginaire*, alors qu'il en était l'acteur principal.



Argan
Malade imaginaire



Béline
Seconde femme d'Argan



Toinette
Servante d'Argan



Monsieur Diafoirus
Médecin



Angélique
Fille d'Argan,
amoureuse de Cléante



Louison
Seconde fille d'Argan,
sœur d'Angélique



Thomas Diafoirus
Fils de Monsieur Diafoirus



Monsieur Purgon
Médecin d'Argan



Béralde
Frère d'Argan



Cléante
Jeune homme,
amoureux d'Angélique



Monsieur Fleurant
Pharmacien



Monsieur Bonnefoi
Notaire*

Les mots suivis d'un astérisque (*) sont expliqués dans le lexique, page 47.



Le Malade imaginaire (1673)

Genre

Comédie-ballet (théâtre avec chants et danses avant et après chaque acte).

L'histoire

L'histoire se passe au XVII^e siècle. Argan, riche bourgeois, s'imagine être un grand malade : il ne parle que de la maladie et des nombreux traitements donnés par son médecin.

Sa fille Angélique est amoureuse d'un jeune homme, Cléante, mais Argan veut la marier avec un jeune médecin, Thomas Diafoirus.

Toinette (la servante) et Béralde (le frère d'Argan) essayent de s'opposer à ce mariage* et d'éloigner Argan des médecins.

Thèmes principaux

La médecine et les médecins, les relations père-fille, l'amour, l'argent.

Acte I

Scène 1

ARGAN

Argan parle seul, dans sa chambre, assis devant une table. Il compte ce qu'il doit payer à son pharmacien.



Argan vérifie ce qu'il doit payer à son pharmacien. Il doit prendre beaucoup de médicaments et cela représente beaucoup d'argent. Il trouve que son médecin, monsieur Purgon, exagère car sa santé n'est pas meilleure.

Puis, il appelle sa servante Toinette. Il agite une sonnette pour la faire venir. Elle ne l'entend pas immédiatement et il crie.

ARGAN

Toinette! On ne peut pas laisser un pauvre malade tout seul!
Toinette! Ils veulent me laisser mourir!

Scène 2

TOINETTE, ARGAN

Toinette entre dans la chambre. Argan crie après elle, mais elle ne le laisse pas parler et elle dit qu'elle s'est fait mal à la tête. Il s'énerve* encore plus.

La servante critique monsieur Fleurant et monsieur Purgon : à son avis, le pharmacien et le médecin profitent tous les deux de l'argent du malade. Mais, selon Argan, elle ne connaît rien à la médecine.

Il demande à parler à sa fille Angélique.

Scène 3

ANGÉLIQUE, TOINETTE, ARGAN

Angélique entre, Argan part aux toilettes. Angélique et Toinette se retrouvent seules.

8

Scène 4

ANGÉLIQUE, TOINETTE

Pendant l'absence de son père, Angélique parle des sentiments qu'elle a pour un jeune homme. Elle veut faire partager sa joie et souhaite que Toinette approuve cet amour.

ANGÉLIQUE

Ne trouves-tu pas, Toinette, qu'il est bien fait de sa personne?

TOINETTE

Sans aucun doute.

ANGÉLIQUE

Ses paroles et ses actions ont quelque chose de noble.

TOINETTE

C'est vrai.

ANGÉLIQUE

Crois-tu qu'il m'aime vraiment?

TOINETTE

La meilleure preuve est bien ce qu'il vous a écrit hier : sa demande en mariage*.

Argan revient.

9

Scène 5

ARGAN, ANGÉLIQUE, TOINETTE

Argan s'assoit dans sa chaise.

Argan annonce à sa fille qu'on la demande en mariage. Elle semble très heureuse de cette nouvelle.

Toinette remercie Argan d'accepter ce mariage car Béline, sa seconde femme, veut que ses belles-filles* (Angélique et sa sœur) deviennent religieuses.

Argan n'a pas encore vu le futur mari, mais Angélique lui dit qu'elle l'a rencontré il y a six jours.

ARGAN

C'est un grand garçon jeune et bien fait.

ANGÉLIQUE

Oui, mon père.

ARGAN

Très honnête.

ANGÉLIQUE

Le plus honnête du monde.

ARGAN

Il va bientôt être médecin.

ANGÉLIQUE

Lui? Qui vous l'a dit?

ARGAN

Monsieur Purgon. C'est son neveu*.

ANGÉLIQUE

Cléante, neveu de monsieur Purgon!

ARGAN

Non, il s'appelle Thomas Diafoirus. Nous avons décidé ce mariage ce matin. Il va venir demain.

Angélique comprend alors qu'ils ne parlent pas du même jeune homme. Toinette demande à Argon pourquoi il a pris cette décision. Il veut que sa fille se marie avec Thomas Diafoirus, pour avoir un médecin dans sa famille. En plus, monsieur Diafoirus et son frère, monsieur Purgon, n'ont pas d'autres enfants à marier. Or, ils sont plutôt riches. Toinette s'oppose aussitôt à ce mariage.

TOINETTE

Je vous conseille de lui choisir un autre mari.

ARGAN

Non. Elle se marie avec le fils Diafoirus ou je la mets dans un couvent*.

ACTE I

SCÈNE 6

Le Malade imaginaire

TOINETTE

Non.

ARGAN

Elle doit prendre le mari que j'ai choisi.

TOINETTE

Je lui interdis. Je ne veux pas qu'elle épouse* votre Thomas Diafoirus.

Argan se met en colère* : ce n'est pas une servante qui doit décider à la place de son maître ! Il demande à sa fille de faire taire Toinette car cette conversation le fatigue beaucoup.

Scène 6

BÉLINE, ANGÉLIQUE, TOINETTE, ARGAN

Béline, la seconde femme d'Argan arrive. Argan lui demande de venir près de lui.

BÉLINE

Qu'avez-vous, mon pauvre mari ?

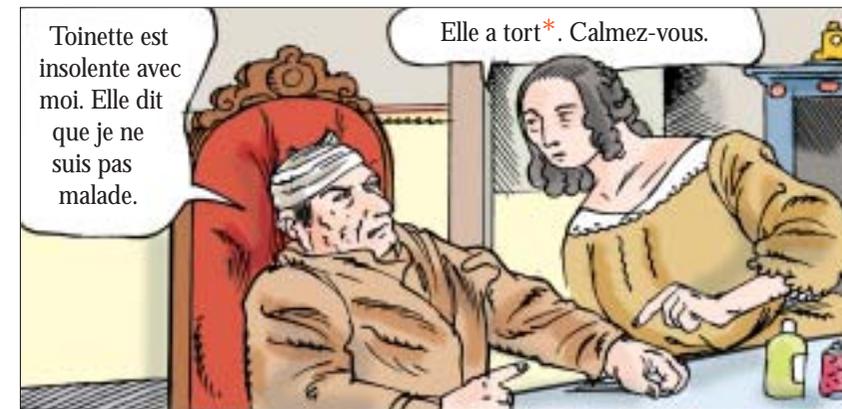
ARGAN

Venez ici à mon secours.

BÉLINE

Que se passe-t-il, mon ami ?

12



Le Malade imaginaire

BÉLINE

Toinette, pourquoi mettez-vous mon mari en colère* ?

TOINETTE

Il dit qu'il veut marier sa fille au fils de monsieur Diafoirus. Je pense qu'elle serait mieux dans un couvent*.

BÉLINE

Il n'y a pas de mal à cela.

ARGAN

Ah, vous la croyez, cette insolente !

Cette conversation énerve* à nouveau Argan. Béline lui demande de se calmer, elle lui parle comme à un enfant. Pour la remercier de son amour, il veut faire son testament*.
Béline a déjà vu son notaire* et elle lui a demandé de venir. Ce notaire attend pour entrer.

13

Scène 7

LE NOTAIRE, BÉLINE, ARGAN

Argan et Béline reçoivent monsieur Bonnefoi. Le notaire présente les difficultés qu'il y a pour le testament* : un mari ne peut pas donner sa fortune à sa femme après sa mort. Selon la loi, seuls les enfants sont destinataires de l'héritage*.

Argan répond qu'il va demander à son avocat comment faire pour donner sa fortune à Béline. Mais le notaire a déjà des propositions : donner son argent par l'intermédiaire d'un ami, ou directement à sa femme pendant qu'il est vivant.

ARGAN

Il faut faire mon testament. Mais pour commencer, je veux vous donner vingt mille francs en or et deux billets.

BÉLINE

Non, non. Je ne veux pas. Mais combien dites-vous ?

ARGAN

Vingt mille francs, mon amour.

BÉLINE

Ne me parlez pas d'argent, s'il vous plaît. Ah ! De combien sont les billets ?

Le notaire veut écrire immédiatement le testament. Ils partent tous les trois dans un bureau.

Scène 8

ANGÉLIQUE, TOINETTE

Toinette dit aussitôt à Angélique que Béline et Argan sont avec un notaire.

TOINETTE

J'ai entendu parler de testament*. Je pense que Béline veut obtenir tout l'héritage* et que votre père ne vous laisse rien après sa mort.

ANGÉLIQUE

Cela m'est égal, si mon père me laisse libre de mes sentiments.

TOINETTE

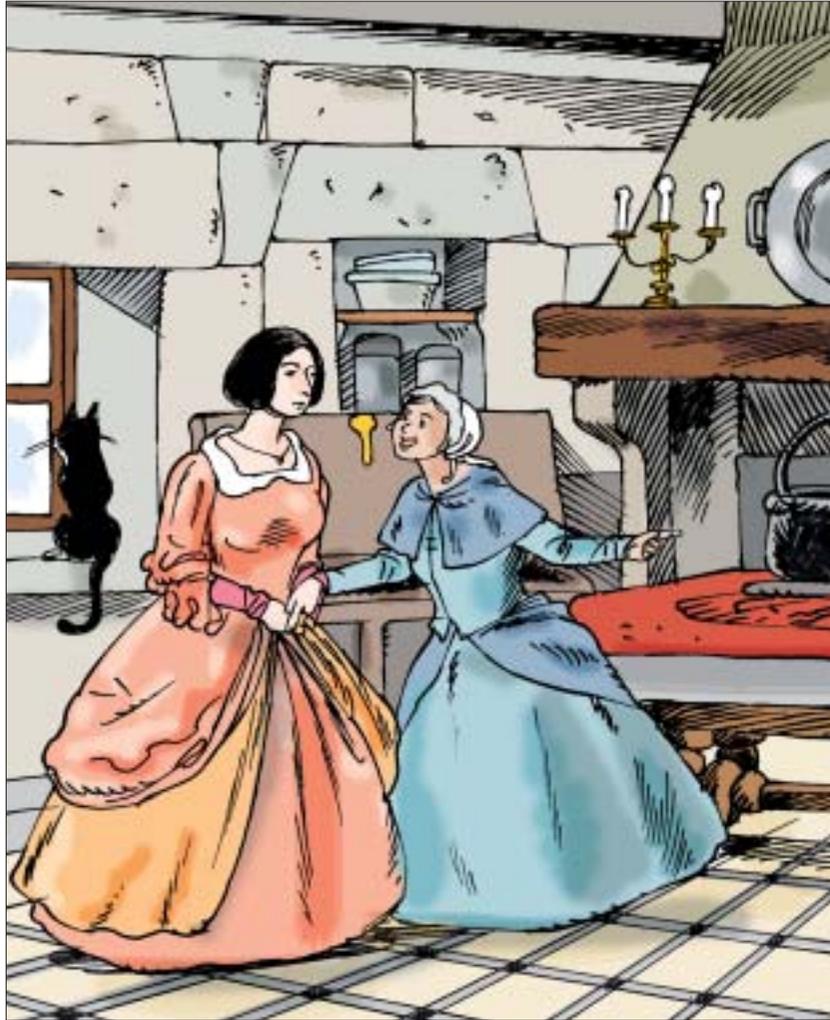
Je n'aime pas votre belle-mère et je vous promets d'agir pour vous.

ANGÉLIQUE

Il faut prévenir Cléante du mariage que mon père a décidé.

ACTE I

Toutes les deux décident d'informer Cléante des projets de mariage avec le fils de monsieur Diafoirus. Polichinelle, l'ami de Toinette, va prévenir Cléante.



Le décor change et représente une ville. Polichinelle chante son amour et rencontre des musiciens qui lui demandent de l'argent.

Pour comprendre l'Acte I

Qui est-ce ? Mettez un nom devant chaque portrait.

-, fille d'Argan, amoureuse d'un jeune homme.
-, employée de maison, insolente avec son maître.
-, vieil homme qui a choisi de marier sa fille à un médecin.
-, deuxième femme d'Argan, aime beaucoup l'argent.

Complétez ce résumé avec les personnages de l'Acte I.

- doit beaucoup d'argent à monsieur
-, son pharmacien.
- dit à qu'elle est amoureuse d'un jeune homme mais, peu après, son père lui annonce qu'il veut la marier avec
- préfère que ses belles-filles deviennent religieuses pour hériter de tout l'argent d'

Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
Argan s'énerve facilement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Toinette dit ce qu'elle pense à son maître.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Angélique est amoureuse de Thomas Diafoirus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Toinette pense que son maître est malade.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Béline veut l'argent de son mari.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Retrouvez les mots ou expressions contraires.

Exemple : vivre / mourir

se porter bien	refuser
accepter	mourir
vivre	être malade
se mettre en colère	être poli
être insolent	se calmer

Soulignez les cinq professions nommées dans l'Acte I.

cuisinier – infirmier – pharmacien – enseignant – servante –
médecin – jardinier – notaire – boulanger – avocat – peintre –
agent de police

Acte II**Scène 1**

TOINETTE, CLÉANTE

Cléante vient voir Angélique pour savoir ce qu'elle pense du mariage décidé par Argan. C'est Toinette qui le reçoit. Elle dit à Cléante que personne ne connaît sa relation amoureuse avec Angélique.

Pour s'introduire dans la maison, Cléante prend une fausse identité. Il se présente à Argan comme une personne envoyée par le professeur de musique d'Angélique.

Scène 2

ARGAN, TOINETTE, CLÉANTE

TOINETTE

Monsieur, voilà un...

ARGAN

Malheureuse ! Mon cerveau* ! Il ne faut pas parler si fort à un malade.

TOINETTE

Voilà un homme qui veut vous parler.

ARGAN

Qu'il entre.

(Toinette fait signe à Cléante d'avancer.)



Cléante dit qu'il vient donner une leçon de musique à Angélique, à la place de son professeur habituel. Toinette lui dit d'aller dans la chambre d'Angélique, mais Argan n'est pas d'accord. C'est Angélique qui doit venir.

Scène 3

ARGAN, ANGÉLIQUE, CLÉANTE

ARGAN

Ma fille, votre professeur de musique ne peut pas venir aujourd'hui. Voilà la personne qui le remplace.

ANGÉLIQUE

Ah! Ciel!

ARGAN

Pourquoi cette surprise?

ANGÉLIQUE

C'est une aventure étrange...

ARGAN

Comment?

ANGÉLIQUE

Cette nuit, j'ai rêvé d'un homme qui me portait secours. Quelle surprise de voir que monsieur ressemble* à cette personne!

Scène 4

TOINETTE, CLÉANTE, ANGÉLIQUE, ARGAN

À ce moment, Toinette annonce l'arrivée de monsieur Diafoirus et de son fils. Cléante veut partir, mais Argan lui demande de rester pour la rencontre de sa fille avec son futur mari, le fils d'un médecin. Il l'invite également au mariage, prévu dans quatre jours.

Scène 5

MONSIEUR DIAFOIRUS, THOMAS DIAFOIRUS,
ARGAN, ANGÉLIQUE, CLÉANTE, TOINETTE

Monsieur Diafoirus échange des politesses avec Argan, puis donne la parole à son fils, un jeune homme maladroit*, qui termine ses études de médecine.

THOMAS DIAFOIRUS

Monsieur, vous êtes un second père pour moi. Vous m'avez choisi. Je viens aujourd'hui vous dire mes très respectueux hommages*.



THOMAS DIAFOIRUS

Mademoiselle, je suis touché par votre beauté. Vos yeux adorables et votre tendre regard attirent mon cœur. Et je veux, mademoiselle, être votre très fidèle serviteur et mari.

TOINETTE

Monsieur sait dire de belles choses !

ARGAN

Que dites-vous de cela ?

CLÉANTE

Monsieur parle très bien. On doit avoir plaisir à faire partie de ses malades.

MONSIEUR DIAFOIRUS

Je suis content d'être son père. Mon fils n'a pas beaucoup d'imagination, mais il n'est pas méchant. Et puis, il écoute toujours l'opinion de nos anciens*.

Argan demande à Monsieur Diafoirus si son fils va devenir médecin à la cour*. Il répond franchement qu'il n'est pas agréable d'être médecin auprès des gens importants car ils exigent de guérir*. Les autres malades sont plus faciles : on leur donne des médicaments*, sans s'occuper du résultat.

Ces mots amusent beaucoup Toinette.

Puis Argan propose à Cléante de faire chanter Angélique, devant tout le monde. Le jeune homme imagine un petit opéra, avec un berger*, Tircis, amoureux d'une bergère, Philis, qu'il veut épouser*. Mais le père de la jeune femme a décidé de marier sa fille à un autre homme. Le berger, désespéré, trouve un moyen pour s'introduire dans la maison de la bergère. Quand il rencontre son rival, il a envie de dire qu'il aime Philis. Après cette longue introduction, Cléante commence à chanter.

CLÉANTE

Belle Philis, cela me fait trop souffrir*.

ANGÉLIQUE

Vous me voyez, Tircis, triste et mélancolique.

CLÉANTE

Dites-moi quelle est ma place dans votre cœur ?

ANGÉLIQUE

Tircis, je vous aime !

CLÉANTE

Oh, répétez ces mots cent fois !

ANGÉLIQUE

Je vous aime, je vous aime. Oui, Tircis, je vous aime. Mais mon père s'oppose à notre amour.

Argan trouve que cet opéra est un mauvais exemple : le berger, impertinent*, et la bergère, insolente. Énervé par le sujet de l'opéra, il leur demande d'arrêter de chanter et il invite Cléante à partir.

Béline arrive.

Scène 6

BÉLINE, ARGAN, TOINETTE, ANGÉLIQUE,
MONSIEUR DIAFOIRUS, THOMAS DIAFOIRUS

Argan présente à sa femme Thomas Diafoirus qui lui répond par un compliment maladroit*. Puis il demande à sa fille de donner sa main au jeune homme, en promesse de mariage, mais elle refuse.

Angélique ne veut pas précipiter les choses, elle demande du temps pour mieux connaître son futur mari. Le fils Diafoirus dit qu'il n'a pas besoin d'attendre et que, selon la tradition, il est normal d'accepter la volonté du père.

Béline pense qu'Angélique a certainement un autre projet, car elle ne doit pas refuser d'obéir* à Argan.

ANGÉLIQUE

Le devoir d'une fille a des limites, madame.

BÉLINE

Vous pensez au mariage, mais vous voulez choisir votre époux*.

ANGÉLIQUE

Si mon père ne veut pas me donner un mari qui me plaît, je ne veux pas qu'il m'oblige à épouser quelqu'un que je ne peux pas aimer.

ARGAN

Messieurs, je vous demande pardon.

ANGÉLIQUE

Je veux un mari pour l'aimer sincèrement. Ce n'est pas le cas de toutes les femmes. Certaines, par exemple, ne pensent qu'à l'argent.

BÉLINE

Ah! Quelle insolente!

Béline supporte difficilement l'insolence de sa belle-fille*. Angélique préfère partir. Elle ne veut pas continuer à se disputer. Avant le départ de monsieur Diafoirus, Argan lui demande de l'examiner. Le père et le fils lui prennent le pouls*.

Scène 7

BÉLINE, ARGAN

Béline, sortie pour aller en ville, revient dire à Argan qu'elle a vu un jeune homme dans la chambre d'Angélique. Louison, la petite sœur d'Angélique, était avec eux.

Argan veut voir Louison immédiatement.

Scène 8

LOUISON, ARGAN

Argan fait venir sa fille Louison pour qu'elle lui dise ce qu'elle a vu. Au début, elle répond qu'elle n'a rien vu, et quand son père la menace*, elle dit que sa sœur lui a demandé de se taire.

LOUISON

Un homme est venu dans la chambre d'Angélique.

ARGAN

Hé bien ?

LOUISON

Il a dit qu'il était son professeur de musique.

ARGAN

Et encore ?

LOUISON

Il lui a dit qu'elle est la plus belle du monde.

ARGAN

Et après ?

LOUISON

Elle lui a demandé de sortir et il lui a baisé les mains.

Argan paraît épuisé par ce qui s'est passé et va se reposer dans sa chaise.

Scène 9

BÉRALDE, ARGAN

Béralde, le frère d'Argan, vient faire une visite et lui demande des nouvelles de sa santé.



ACTE II

BÉRALDE

Je suis venu, mon frère, vous proposer un mari pour Angélique.

À ces mots, Argan se lève de sa chaise.

ARGAN

Ne parle pas de ma fille Angélique! C'est une impertinente*. J'ai décidé de la mettre dans un couvent* dans les prochains jours.

Pour divertir* Argan et lui faire oublier un peu sa maladie, Béralde est venu avec des danseurs et des chanteurs qui vont faire un spectacle. Béralde pense que, pour la santé de son frère, le divertissement est aussi bien qu'une ordonnance* de médecin.

Pour comprendre l'Acte II**Répondez aux questions par oui ou par non.**

Scène 1. Est-ce que Toinette connaît déjà Cléante?

Scène 2. Cléante peut-il aller dans la chambre d'Angélique?

Scène 3. Angélique attend-elle la visite de Cléante?

Scène 5. Angélique apprécie-t-elle les politesses de Thomas Diafoirus?

Scène 6. Béline est-elle d'accord avec sa belle-fille Angélique?

Scène 9. Béralde est-il venu pour divertir son frère Argan?

Retrouvez dans quelles scènes se passent les actions suivantes.

Cléante et Angélique chantent un opéra imaginé.

Angélique refuse de donner sa main à Thomas Diafoirus.

Cléante se présente comme le remplaçant du professeur de musique.

Louison dit à son père qu'un jeune homme est venu dans la chambre d'Angélique.

Toinette annonce l'arrivée de monsieur Diafoirus et de son fils.

.....

Complétez chaque phrase par *est favorable* ou *est opposé(e)*.

Cléante au mariage d'Angélique et de Thomas

Diafoirus.

Toinette à la visite de Cléante dans la chambre
d'Angélique.

Angélique aux volontés de son père.

Thomas Diafoirus à son mariage avec
Angélique.

Béline aux volontés de sa belle-fille.

**Entourez les mots et expressions qui concernent
la médecine.**

mariage – malade – médecin – prendre le pouls – berger – opéra –
médicaments – donner un mari – soleil – guérir

Acte III

Scène 1

BÉRALDE, ARGAN, TOINETTE

Béralde, satisfait du spectacle, pense que cela est bon pour la santé de son frère. Quand il veut parler à Argan, celui-ci lui demande d'attendre un moment.

Scène 2

BÉRALDE, TOINETTE

Pendant l'absence d'Argan, Toinette demande à Béralde d'empêcher* le mariage prévu. Elle lui dit qu'elle va jouer un tour* à son maître et se présenter sous le déguisement d'un médecin. Béralde est décidé à soutenir Angélique.

Scène 3

BÉRALDE, ARGAN

Pour commencer la discussion, Béralde demande à Argan de ne pas se mettre en colère, car il veut lui parler à nouveau d'Angélique. Il ne comprend pas les projets de son frère : d'une part, Argan veut mettre sa fille dans un couvent* (Béralde pense que ce doit être sur les conseils de Béline), d'autre part, il veut qu'elle épouse Thomas Diafoirus.

BÉRALDE

Pourquoi voulez-vous la donner en mariage au fils d'un médecin?

ARGAN

C'est un gendre* qui me convient.

BÉRALDE

Mais le choix du mari est-il pour elle ou pour vous?

ARGAN

Pour elle et pour moi. J'ai besoin d'un médecin.

Béralde ne comprend pas pourquoi son frère est tellement attaché à la médecine, car il ne trouve pas Argan malade et il s'étonne de tous les médicaments* qu'il doit prendre.

ARGAN

Vous ne croyez donc pas à la médecine?

BÉRALDE

Non. Comment un homme peut-il guérir* un autre homme?

ARGAN

Alors, que faire quand on est malade?

BÉRALDE

Rien. Il faut se reposer* et laisser faire la nature.

ARGAN

Mais la médecine peut aider la nature.

BÉRALDE

Tous les médecins disent la même chose! Ils savent très bien parler, ils connaissent le nom de toutes les maladies en grec et en latin, mais regardez-les faire! Ils ne savent pas guérir.

Argan ne partage pas l'avis de son frère, il pense que Béralde doit se taire car il ne connaît rien à la science, contrairement aux grands médecins de ce siècle. Béralde n'a pas l'intention de combattre la médecine, mais il veut convaincre Argan qu'il a tort d'écouter tout ce que disent les médecins. Il lui conseille d'aller voir les spectacles de Molière.

Argan répond que Molière est un impertinent* qui se moque* des médecins. Il ne veut pas entendre parler de cet artiste.

Pour finir, Béralde demande à Argan d'écouter un peu sa fille Angélique, car le mariage est une décision importante qui dure toute la vie. Son bonheur en dépend.

Scène 4

MONSIEUR FLEURANT, ARGAN, BÉRALDE

Monsieur Fleurant arrive avec une grande seringue* à la main. Béralde dit que cela peut bien attendre, mais le pharmacien n'apprécie pas ces remarques contre la médecine.

Scène 5

MONSIEUR PURGON, ARGAN, BÉRALDE, TOINETTE

MONSIEUR PURGON

J'apprends de jolies nouvelles. Vous refusez le traitement que j'ai ordonné.

ARGAN

Monsieur, ce n'est pas moi.

MONSIEUR PURGON

Voilà un malade qui refuse d'écouter son médecin. C'est inacceptable !

TOINETTE

Cela est vrai.

MONSIEUR PURGON

C'est une action contre la médecine.

TOINETTE

Vous avez raison.

ARGAN

C'est mon frère...

MONSIEUR PURGON

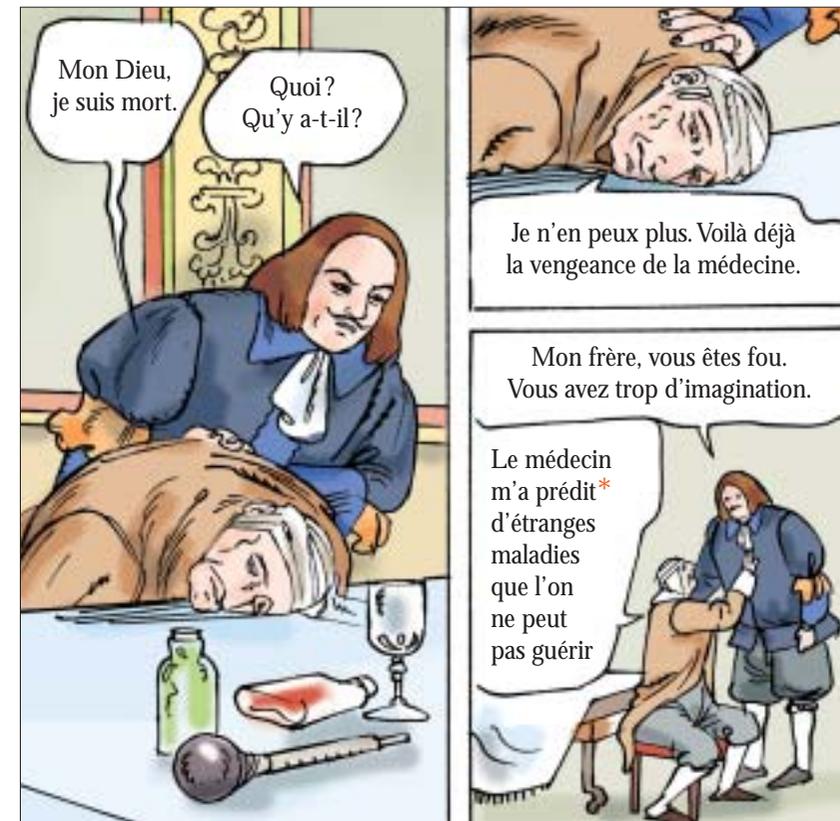
C'est fini ! Je ne veux plus avoir aucune relation avec vous.

Monsieur Purgon, oncle de Thomas Diafoirus, refuse aussi de donner l'argent pour le mariage avec Angélique. Il ne veut plus voir cette famille.

Enfin, il dit à Argan qu'il ne va pas guérir, mais qu'il va avoir beaucoup de maladies horribles.

Scène 6

ARGAN, BÉRALDE



Béralde dit à son frère qu'il faut arrêter de croire tout ce que disent les médecins.

Scène 7

TOINETTE, ARGAN, BÉRALDE

Toinette annonce l'arrivée d'un médecin. Elle dit qu'elle ne l'a jamais vu, mais qu'il lui ressemble* de façon étonnante.

Scène 8

TOINETTE EN MÉDECIN, ARGAN, BÉRALDE

Toinette apparaît en habit de médecin et repart pendant un court moment. Argan pense voir Toinette elle-même, et Béralde dit que la ressemblance est grande, mais ce n'est pas la jeune femme.

Scène 9

TOINETTE, ARGAN, BÉRALDE

Toinette revient avec son habit de servante, si rapidement qu'il est difficile de croire qu'elle est apparue avant en médecin.

Scène 10

TOINETTE EN MÉDECIN, ARGAN, BÉRALDE

Toinette se présente comme un médecin qui va de ville en ville et qui a entendu parler d'Argan, un malade connu dans le monde de la médecine.



TOINETTE

Ce sont tous des ignorants*. C'est du poumon* que vous êtes malade.

ARGAN

Du poumon ?

TOINETTE

Oui, que sentez-vous ?

ARGAN

J'ai parfois mal à la tête.

TOINETTE

Le poumon.

ARGAN

Ou des douleurs* dans le ventre.

TOINETTE

Le poumon, le poumon, vous dis-je.

Toinette demande ensuite ce que monsieur Purgon lui a conseillé de manger. C'est une nouvelle occasion pour dire que c'est un médecin ignorant ; elle donne des conseils opposés.

Avant de partir, Toinette conseille à Argan de se faire couper un bras et de crever* un œil parce qu'ils incommode l'autre bras et l'autre œil. Il répond que ce n'est pas urgent.

Scène 11

TOINETTE, ARGAN, BÉRALDE

Toinette revient dans son habit de servante. Béralde veut reparler d'Angélique et d'un futur mari qui se présente à elle.

Argan dit qu'il veut la mettre dans un couvent*.

Béralde a bien compris que cette décision vient de Béline et il dit à son frère qu'il écoute beaucoup trop sa femme. Argan demande à Toinette de dire tout l'amour que Béline a pour son mari.

Pour prouver cet amour, la servante propose à son maître de faire le mort*, sur sa chaise, et à Béralde de se cacher* pour observer la réaction de Béline.

Scène 12

TOINETTE, BÉLINE, ARGAN, BÉRALDE

On entend Toinette crier quand Béline arrive.

TOINETTE

Ah ! Mon Dieu ! Quel malheur ! Quel étrange accident !

BÉLINE

Qu'y a-t-il ?

TOINETTE

Ah ! Madame, votre mari est mort.



Argan se lève brusquement. Béline est très surprise et crie. Il connaît maintenant les véritables sentiments de sa femme. Béline sort. Toinette entend Angélique venir. Elle demande à Argan de faire à nouveau le mort pour connaître la réaction de sa fille.

Scène 13

TOINETTE, ANGÉLIQUE, ARGAN, BÉRALDE

Toinette crie et pleure*. Angélique vient voir ce qui se passe. Toinette lui annonce la mort d'Argan. À cette nouvelle, Angélique est désespérée.

Scène 14

CLÉANTE, ANGÉLIQUE, ARGAN, TOINETTE, BÉRALDE

Cléante arrive et demande à Angélique pourquoi elle pleure, car il est décidé à parler à nouveau à Argan. Comme elle croit que son père est mort, Angélique ne veut plus parler de mariage. Elle embrasse son père et regrette sa dispute avec lui. Tout à coup, Argan se lève et sa fille pousse un cri.

ACTE III

ARGAN

Ah, ma fille ! Viens. Je ne suis pas mort. Je suis heureux de connaître tes sentiments pour moi.

ANGÉLIQUE

Oh, quel bonheur de vous voir en vie ! Permettez-moi de vous demander, mon père, de ne pas me donner d'autre mari si vous refusez la demande en mariage de Cléante.

BÉRALDE

Mon frère, pourquoi s'opposer à cette demande ?

ARGAN

Oui, devenez médecin, et je vous donne ma fille.

CLÉANTE

D'accord, pour l'amour d'Angélique, médecin, pharmacien même, si vous voulez !

BÉRALDE

Mais, mon frère, pourquoi ne pas devenir médecin vous-même ?

Pour finir, Béralde organise un petit spectacle, avec musique et danses, pendant lequel Argan va recevoir son faux diplôme de médecin.



Pour comprendre l'Acte III

Associez les personnages et les actions.

Toinette et Béralde	prédit d'horribles maladies à Argan. (scène 5)
Monsieur Purgon	s'opposent au mariage avec Thomas Diafoirus. (scène 2)
Béralde	se déguise en médecin. (scène 10)
Toinette	dit à son frère qu'il écoute trop sa femme. (scène 11)
Argan	fait semblant d'être mort devant Béline. (scène 12)

Répondez aux questions.

Pourquoi Argan veut-il qu'Angélique se marie avec Thomas Diafoirus? (scène 3)

.....

Béralde pense-t-il que les médecins savent guérir? (scène 3)

.....

Quelle est la réaction de Béline quand elle apprend que son mari est mort? (scène 12)

.....

Quelle est la réaction d'Angélique? (scènes 13 et 14)

.....

À la fin, quel conseil Béralde donne-t-il à son frère? (scène 14)

.....

Relisez la scène 10 et répondez aux questions.

Pour monsieur Purgon, de quoi souffre Argan?

Pour le faux médecin, de quoi souffre-t-il?

Quels conseils Toinette donne-t-elle à la fin?

.....

Quelles sont les parties du corps nommées?

Le foie,,,

.....,,

Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
Béralde et Toinette ont réussi à s'opposer au mariage d'Angélique avec le fils Diafoirus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Béralde respecte beaucoup les médecins.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Monsieur Purgon est toujours aimable avec Argan.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Grâce à Toinette, Argan découvre que Béline ne l'aime pas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pour finir, Angélique va se marier avec Cléante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Anciens : personnes âgées, générations précédentes.

Belle-fille : ici, fille née d'un précédent mariage.

Berger : homme qui garde les moutons (féminin : bergère).

Cacher (se) : ne pas se montrer.

Cerveau : centre nerveux qui permet la pensée et les mouvements.

Colère : réaction violente quand on n'est pas content (verbe : se mettre en colère).

Cour (la) : ensemble des personnes qui entourent le roi Louis XIV.

Couvent : maison de religieuses.

Crever : ici, percer, faire un trou.

Divertir : amuser, distraire (nom : un divertissement).

Douleurs (avoir des) : avoir mal, souffrir.

Empêcher : rendre impossible, s'opposer (à).

Ennuyeux : ici, inquiétant.

Énerver (s') : perdre son calme.

Épouser : se marier.

Époux : mari.

Foie : organe situé en haut et à droite de l'abdomen, il sert à la digestion.

Gendre : mari de sa fille.

Guérir : stopper une maladie, retrouver la santé.

Héritage : ce qui est transmis par les générations précédentes.

Hommages (respectueux) : formule de politesse.

Ignorant : qui ne sait rien.

Impertinent(e) : personne qui manque de respect.

Maladroit : peu habile, qui manque de savoir-faire.

Mariage : union officielle d'un mari et d'une femme.

Médicament : produit vendu en pharmacie, pour guérir.

Menacer : faire peur (pour obtenir quelque chose).

Moquer (se) : rire au sujet de quelqu'un.

Mort (faire le) : imiter quelqu'un de mort, paraître sans vie.

- Neveu :** fils du frère.
- Notaire :** officier public qui s'occupe de divers contrats.
- Obéir :** faire ce que l'on demande.
- Ordonnance :** liste de médicaments ordonnés par le médecin.
- Pleurer :** verser des larmes, exprimer sa tristesse.
- Pouls :** battements d'une artère (pulsations cardiaques).
- Poumon :** organe de la respiration.
- Porter (se) bien/mal :** être en bonne / mauvaise santé.
- Prédire :** dire que quelque chose va arriver dans l'avenir.
- Rate :** organe situé du côté gauche de l'abdomen.
- Reposer (se) :** arrêter de travailler pour ne plus être fatigué.
- Ressembler :** paraître identique, avoir le même aspect.
- Seringue :** instrument permettant d'injecter du liquide.
- Sol :** unité de monnaie utilisée au XVII^e siècle.
- Souffrir :** avoir mal, avoir de la peine.
- Testament :** acte juridique par lequel une personne prévoit de donner ses biens à quelqu'un après sa mort.
- Tour (jouer un) :** faire quelque chose pour tromper quelqu'un.
- Tort (avoir) :** se tromper, être dans l'erreur.

Édition : Marie-Christine COUET-LANNES

Couverture : Fernando DAGNINO

Illustration couverture : Judith MORENO

Illustrations de l'intérieur : Bernard CICCOLINI

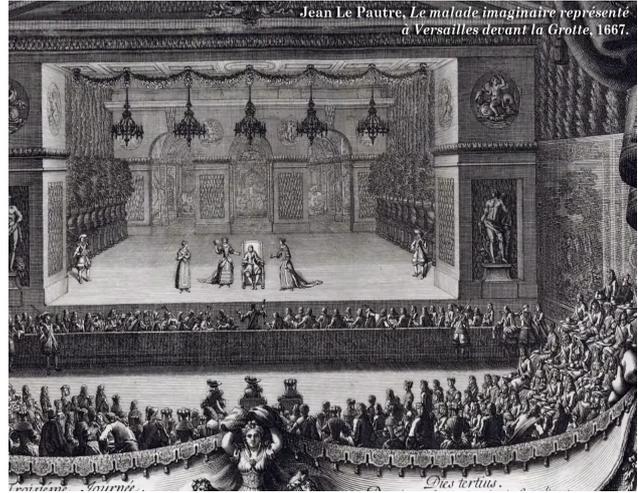
Maquette et mise en page : ALINÉA

Photo p. 3 : *Portrait de Molière*, peinture de Jean-Baptiste Mauzaisse (1784-1844), 1841, Musée du Château de Versailles, ph. Coll. Archives Nathan.

ISBN :
Achevé d'imprimé :



Théâtre de l'antiquité



Théâtre des temps modernes

I Le théâtre, un lieu où sont représentées les pièces

Quelle différence importante pouvez-vous relever entre ces deux théâtres, que plus de mille ans séparent ? _____

Quelles parties du théâtre restent identiques ? _____

Quelle partie ne voit-on pas ? _____ Pourquoi ? _____

Le centre du théâtre antique, devant la scène, était réservé au chœur, car les pièces étaient accompagnées de chants.

Par quoi le chœur a-t-il été remplacé, pour interpréter une comédie-ballet (Ballet = danse et chants) de Molière au XIIIe siècle (image de droite) ? _____

Le vrai nom de Molière est Jean Baptiste POQUELIN, Molière est donc son _____

Visionnage d'une adaptation cinématographique des deux premières scènes

II Après l'ouverture des rideaux, la scène d' _____

Lorsque vous faites un exposé, vous devez commencer par une introduction dans laquelle vous _____ votre sujet, votre thème.

Qu'est-ce qu'un dramaturge (auteur de pièces de théâtre) peut présenter dans la première scène de l'acte I ? _____

Quels indications Molière délivre-t-il aux spectateurs dans cette scène d'exposition ? _____

Les personnages importants interviennent dès les premières scènes. Qu'y a-t-il de surprenant à l'arrivée de _____ dès la deuxième scène ?

C'est une _____, elle est en bas de l'échelle sociale, mais dans les pièces de Molière, les _____ occupent souvent une place _____.

Quelle est son attitude lorsqu'elle s'exprime face à Argan, son maître ? _____

Thème : Individu et société, confrontations de valeurs

Quelle confrontation de valeurs est mise en scène dès le début de la pièce ? _____