

Objectif

• Repérer et employer des modalisateurs.

Les modalisateurs pour nuancer un énoncé

Retenir l'essentiel

• Un **modalisateur** est un mot ou une locution qui traduit l'appréciation de celui qui parle sur son propre énoncé : des adverbes ou locutions adverbiales sont des modalisateurs.

Identifier le sens des modalisateurs

1 Recopiez le tableau suivant et classez-y ces mots.

avoir l'air • sans aucun doute • affirmer • étrange • assurer • douter • probablement • avoir le sentiment • certainement • inexplicable • sembler • se demander • évident • probable • croire • incontestablement • il est sûr que • de toute évidence • à ce qu'on dit • possible • il se peut que

Modalisateurs de certitude	Modalisateurs d'incertitude

2 Classez dans le tableau suivant les modalisateurs de l'exercice précédent selon leur classe grammaticale.

Adjectifs	Adverbes	Locutions	Verbes	Tournures impersonnelles

Employer les modalisateurs

3 Quelle différence faites-vous entre ces deux textes ? Quel est le rôle des modalisateurs ?

1. Mais ce n'est pas ce que j'ai ordonné. Peut-être parce que je connaissais le capitaine depuis toujours. Peut-être parce que je connaissais sa veuve et qu'il me semblait naturel de lui rapporter le corps de son vieil homme.

Laurent Gaudé, « Sang négrier », *Dans la nuit Mozambique*, 2007.

2. C'est ce que je n'ai pas voulu ordonner parce que je connaissais le capitaine depuis toujours et parce que je connaissais sa veuve et qu'il était naturel de lui rapporter le corps de son vieil homme.

D'après Laurent Gaudé, « Sang négrier », *Dans la nuit Mozambique*, 2007.

4 Supprimez les modalisateurs dans ces textes. Quel est l'effet produit ?

1. Seuls les yeux lui parurent étrangement fixes et morts. Mais comme il la regardait avec insistance au moyen de son télescope, il crut voir se lever dans les yeux d'Olympia d'humides rayons de lune.

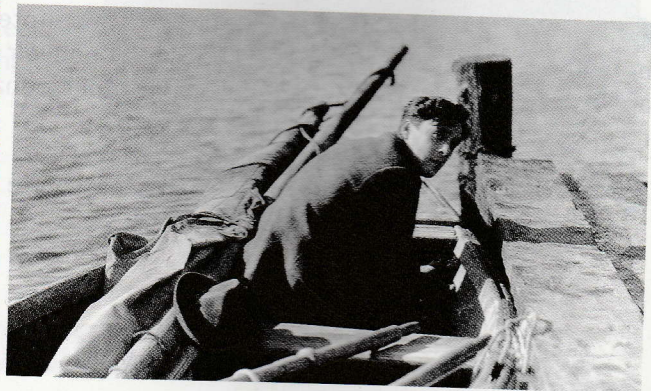
E. T. A. Hoffmann, « L'Homme au sable », 1817.

2. Le grand jour venu, je marchai à l'église d'un pas si léger qu'il me semblait que je fusse soutenu en l'air ou que j'eusse des ailes aux épaules. Je me croyais un ange.

Théophile Gautier, « La Morte amoureuse », 1836.

3. Il me sembla que [la barque] faisait des embardées gigantesques, touchant tour à tour les deux berges du fleuve ; puis je crus qu'un être ou qu'une force invisible l'attirait doucement au fond de l'eau et la soulevait ensuite pour la laisser retomber.

Guy de Maupassant, « Sur l'eau », 1876.



L'Aurore, film de F. W. Murnau, 1927.

5 **Dictée préparée**

- a. Lisez ce texte attentivement et relevez les modalisateurs.
- b. Quel est leur rôle dans le récit ?
- c. Réécrivez l'extrait sous la dictée de votre professeur.

L'apparition ne dura qu'un instant, mais l'éclat singulier des yeux qui rencontrèrent mon regard me frappa plus que je ne saurais dire. Je fis involontairement un mouvement de corps en arrière, puis je courus à la fenêtre, et, d'un ton sévère, je demandai à l'intrus ce qu'il voulait. Cependant, il descendait en toute hâte, et, saisissant une grosse branche entre ses mains, il se laissa pendre, puis tomber à terre, et disparut aussitôt.

Prosper Mérimée, *Lokis*, 1876.