

Groupement de textes autour de l'engagement politique des artistes

Consignes pour le travail à distance : Répondez sur feuille à ce sujet du DNB 2013.

Lisez l'historique de cette chanson ci-dessous, puis répondez aux questions en vous aidant des indications typographiques du texte : mots ou lettres soulignés, en caractères gras ou en écriture italique, ...

Pour la partie III et la réécriture : revoir le mode impératif présent des verbes du 1er groupe.

Origines de cette chanson engagée : (Conseil : vous pouvez écouter cette chanson sur internet)

Ce chant est né pendant la seconde guerre mondiale, à Londres, en mai 1943. La musique, composée par Anna Marly, vient d'une mélodie russe.

L'air plut à Joseph Kessel, qui cherchait un indicatif à l'émission « Honneur et Patrie ». Il décida donc, avec Maurice Druon, d'écrire de nouvelles paroles. La mélodie fut régulièrement diffusée par la BBC, et les paroles furent imprimées clandestinement dans les « Cahiers de la Libération », puis distribuées en France. Ce chant devint rapidement l'hymne de la Résistance contre l'Allemagne nazie.

Le Chant des Partisans

- 1 *Ami*, entends-tu **le vol noir des corbeaux** sur nos plaines ?
- 2 *Ami*, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne ?
- 3 Ohé ! *partisans, ouvriers et paysans*, c'est l'alarme !
- 4 Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes...

- 5 Montez de la mine, descendez des collines, *camarades*
- 6 Sortez de la paille, les fusils, la mitraille, les grenades...
- 7 Ohé ! *les tueurs*, à la balle ou au couteau tuez vite !
- 8 Ohé ! saboteur, attention à ton fardeau... dynamite !

- 9 C'est *nous* qui brisons les barreaux des prisons pour *nos frères*,
- 10 **La haine** à *nos* troussees et la faim qui *nous* pousse, la misère...
- 11 *Il y a des pays où les gens au creux du lit font des rêves*
- 12 Ici, *nous*, vois-tu *nous* on marche et *nous* on tue, *nous* on crève...

- 13 Ici, chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe...
- 14 *Ami*, si tu tombes un *ami* sort de l'ombre à ta place.
- 15 Demain, **du sang noir** séchera au grand soleil sur les routes.
- 16 Sifflez *compagnons*, dans la nuit la liberté nous écoute...

Questions de compréhension – 15 points

I- L'appel (5 points)

1. A quel genre ce texte appartient-il ? Justifiez votre réponse en relevant des éléments précis du texte.(au moins 3) (1)
2. Dans quelles circonstances historiques ce texte a-t-il été écrit ? (1)
3. Commentez la situation d'énonciation :
 - a) A quelle classe grammaticale appartiennent « nous » v.9 et « on » v.12 ? (0.5)
 - b) Observez leur utilisation au vers 12 ; quel est l'effet produit ? (0.5)
 - c) Qui est désigné par ce « nous » ? (0.5)
 - d) A qui est adressé ce texte ? Relevez des termes précis pour justifier votre réponse. (1.5)

II – Un texte symbolique (5 points)

4. « le vol noir des corbeaux » (v. 1) : (1.5)
 - a) Quelle figure de style reconnaissez-vous ?
 - b) A quoi fait-elle allusion ?
5. « les cris sourds du pays qu'on enchaîne » (v.2) (1.5)
 - a) Quelle figure de style reconnaissez-vous ?
 - b) A quoi fait-elle allusion ?
6. Expliquez l'image évoquée dans les deux derniers vers du poème : à quoi fait-elle allusion ? (2)
- 7 Relever et expliquer une figure de style musicale
 - a) Relevez une allitération : répétition de la même consonne dans un vers.
 - b) Relevez une assonance : répétition d'une voyelle dans un seul vers.
 - c) Expliquez l'effet produit par une seule de ces deux répétitions (au choix).

III – Une œuvre engagée (5 points)

7. Strophe 2 :
 - a) Quel type de phrase est employé ? (0.5)
 - b) Relevez les verbes conjugués et indiquez à quel temps et mode ils sont conjugués. (1.5)
 - c) Justifiez l'emploi de ce type de phrases et de ce mode ici.(1)
8. Quel est le message délivré par ce texte ? Justifiez votre réponse en citant le texte et en vous appuyant sur vos connaissances. (2)

Réécriture – 5 POINTS -

Réécrivez le passage « Montez de la mine ... tuez vite ! » (vers 5 à 7) en le transposant à la deuxième personne du singulier.