

Séance 2 : Lecture, La création poétique à l'oeuvre. (1h)

Objectif : Percevoir la poésie dans la prose ; Réfléchir sur l'acte de création poétique ; Percevoir la poésie comme une manière d'envisager le monde

Support : *Le parti pris des choses* ; « L'huître » ; Ponge

Activité : Lecture analytique

Notion : Surréalisme ; Allégorie

Problématique : **À travers l'huître, quelle vision du monde et de la poésie livre Ponge ?**

Activité n°1 : Analyse littéraire

A. Un poème descriptif

S'assurer que tous les élèves se représentent une huître.

Q° : Comment est l'huître ?

> relevez toutes les caractéristiques de l'huître : convenir qu'à première vue ce n'est pas un objet pittoresque (= digne d'être peint, représenté).

Q°. Découpez le texte et nommez les parties trouvées.

3 parties = 3 paragraphes : l'extérieur ; l'intérieur et la perle : faire remarquer que cette progression de l'extérieur vers l'intérieur se manifeste aussi au niveau de la phrase (taille des paragraphes).

Q°: Donnez un mot pour qualifier l'huître.

Solidité : relevez champ lexical

TE : À première vue, l'huître apparaît comme un poème descriptif, ce qui est accentué par l'usage de la prose. Le poète cherche à définir ce qu'est une huître dans sa totalité : de l'extérieur vers l'intérieur, du général au particulier.

B. Un poème symbolique

Q°: Y-a-t-il des éléments auxquels se raccrocher pour trouver en ce texte un poème ?

homéotéleute ; rythme ternaire, allitération et assonance

utilisation voc poétique : firmament ; cieux ; nacre > péjoratif et mélioratif

Q° : À quoi peut faire référence le dernier paragraphe ?

Acte de création poétique lui-même : rf beauté et rareté + inversion formule perle = poises = fabriquer

> relire le poème avec cette interprétation

Allégorie = figure de style qui permet de mieux comprendre un concept ou une idée grâce à une histoire, une image, une métaphore.

Synthèse : En quoi ce poème de Ponge donne-t-il une nouvelle vision du monde et de la poésie ?

Ce poème, poème en prose, renouvelle notre regard sur le quotidien car il prend pour point d'appui un élément banal du quotidien : une huître. Le poème commence comme une description peu glorieuse de l'huître. Mais, on peut trouver dans cette écriture descriptive des éléments poétiques qui petit à petit obligent le lecteur à une deuxième lecture du poème où l'huître n'est plus l'objet pour lui-même mais l'allégorie de la création poétique. Ponge montre ici la difficulté d'entrer dans la poésie (cf champ lexical de la violence) mais une difficulté nécessaire pour une ouverture vers un autre monde, vers un mélange des sens.

Séance n°2 : La création poétique à l'oeuvre.

L'huître



5.

L'huître, de la grosseur d'un galet moyen, est d'une apparence plus rugueuse, d'une couleur moins unie, brillamment blanchâtre. C'est un monde opiniâtrement clos. Pourtant on peut l'ouvrir : il faut alors la tenir au creux d'un torchon, se servir d'un couteau ébréché et peu franc, s'y reprendre à plusieurs fois. Les doigts curieux s'y coupent, s'y cassent les ongles : c'est un travail grossier. Les coups qu'on lui porte marquent son enveloppe de ronds blancs, d'une sorte de halos.

10.

A l'intérieur l'on trouve tout un monde, à boire et à manger : sous un firmament (à proprement parler) de nacre, les cieux d'en dessus s'affaissent sur les cieux d'en dessous, pour ne plus former qu'une mare, un sachet visqueux et verdâtre, qui flue et reflue à l'odeur et à la vue, frangé d'une dentelle noirâtre sur les bords.

Parfois très rare une formule perle à leur gosier de nacre, d'où l'on trouve aussitôt à s'orner.

Francis Ponge - Le parti pris des choses (1942)

Séance n°2 : La création poétique à l'oeuvre.

L'huître



5.

L'huître, de la grosseur d'un galet moyen, est d'une apparence plus rugueuse, d'une couleur moins unie, brillamment blanchâtre. C'est un monde opiniâtrement clos. Pourtant on peut l'ouvrir : il faut alors la tenir au creux d'un torchon, se servir d'un couteau ébréché et peu franc, s'y reprendre à plusieurs fois. Les doigts curieux s'y coupent, s'y cassent les ongles : c'est un travail grossier. Les coups qu'on lui porte marquent son enveloppe de ronds blancs, d'une sorte de halos.

10.

A l'intérieur l'on trouve tout un monde, à boire et à manger : sous un firmament (à proprement parler) de nacre, les cieux d'en dessus s'affaissent sur les cieux d'en dessous, pour ne plus former qu'une mare, un sachet visqueux et verdâtre, qui flue et reflue à l'odeur et à la vue, frangé d'une dentelle noirâtre sur les bords.

Parfois très rare une formule perle à leur gosier de nacre, d'où l'on trouve aussitôt à s'orner.

Francis Ponge - Le parti pris des choses (1942)

Séance n°2 : La création poétique à l'oeuvre.

L'huître

L'huître, de la grosseur d'un galet moyen, est d'une apparence plus rugueuse, d'une couleur moins unie, brillamment blanchâtre. C'est un monde opiniâtrement clos. Pourtant on peut l'ouvrir : il faut alors la tenir au creux d'un torchon, se servir d'un couteau ébréché et peu franc, s'y reprendre à plusieurs fois. Les doigts curieux s'y coupent, s'y cassent les ongles : c'est un travail grossier. Les coups qu'on lui porte marquent son enveloppe de ronds blancs, d'une sorte de halos.

5.

A l'intérieur l'on trouve tout un monde, à boire et à manger : sous un firmament (à proprement parler) de nacre, les cieux d'en dessus s'affaissent sur les cieux d'en dessous, pour ne plus former qu'une mare, un sachet visqueux et verdâtre, qui flue et reflue à l'odeur et à la vue, frangé d'une dentelle noirâtre sur les bords.

10.

Parfois très rare une formule perle à leur gosier de nacre, d'où l'on trouve aussitôt à s'orner.

Francis Ponge - Le parti pris des choses (1942)



A. Un poème descriptif.

À première vue, l'huître apparaît comme un, ce qui est accentué par l'usage de la Le poète cherche, ce qu'est une huitre dans sa totalité : de, vers, du général au particulier.

B. Un poème symbolique.

....., = figure de style qui permet de, un concept ou une idée, une image, une métaphore.



Complétez avec les mots suivants : *proème ; prose ; quotidien ; huître ; description ; deuxième ; poésie ; violence ; autre monde ; sens ; création*

Ce, poème en, renouvelle notre regard sur lecar il prend pour point d'appui un élément banal du quotidien : une..... . Le poème commence comme une peu glorieuse de l'huître. Mais, on peut trouver dans cette écriture descriptive des éléments poétiques qui petit à petit obligent le lecteur à une lecture du poème où l'huître n'est plus l'objet pour lui-même mais l'allégorie de la poétique. Ponge montre ici la difficulté d'entrer dans la (rf champ lexical de la.....) mais une difficulté nécessaire pour une ouverture vers une..... , vers un mélange des..... .