

Séance 3 : Vocabulaire - Les figures de style. (1h)

Objectif : Découvrir et reconnaître les figures de style les plus courantes ; Comprendre leur impact dans un texte/ poème

Support : *Escapade* 3e p.206-207 ; *L'atelier du langage* 3e p.158

Activité : Observation et analyse

Notion : Figure de style

Problématique : **Comment les figures de style permettent-elles de créer des images et de donner ainsi plus de force au texte poétique ?**

Activité n°1 : Observation

1. L'huître, grosse comme un galet moyen est d'une apparence rugueuse.
2. L'huître, de la grosseur d'un galet moyen est d'une apparence rugueuse.
3. Les doigts curieux s'y coupent : c'est un travail grossier.
4. Les cieux d'en dessus s'affaissent sur les cieux d'en dessous.
5. Un sachet qui flue et reflue à l'odeur et à la vue.
6. L'huître, c'est un monde opiniâtrement clos.
7. Martelée par les coups, elle s'ouvre en beauté.

Activité n°2 : Institutionnalisation

Une figure de style est un procédé d'écriture qui donne au texte plus de force et de poésie. Elle joue sur l'assemblage d'images.

Activité n°3 : Exercices.

Séance n°3 : Les figures de style.

1. <i>L'huître, grosse comme un galet moyen est d'une apparence rugueuse .</i>	a. Une voyelle est répétée	<input type="text"/>
2. <i>L'huître, de la grosseur d'un galet moyen est d'une apparence rugueuse. .</i>	b. Une consonne est répétée	<input type="text"/>
3. <i>Les doigts curieux s'y coupent : c'est un travail grossier. .</i>	c. 2 idées contraires.	<input type="text"/>
4. <i>Les cieux d'en dessus s'affaissent sur les cieux d'en dessous. .</i>	d. 2 éléments sont comparés.	<input type="text"/>
5. <i>Un sachet qui flue et reflue à l'odeur et à la vue. .</i>	e. Attribue des caractéristiques humaines.	<input type="text"/>
6. <i>L'huître, c'est un monde opiniâtrement clos. .</i>	f. 2 éléments sont comparés avec un mot outil.	<input type="text"/>
7. <i>Martelée par les coups, elle s'ouvre en beauté. .</i>	g. Désigne un élément par un mot qui lui est associé	<input type="text"/>

1. Reliez chaque phrase/ citation à l'analyse qui lui convient puis placez les figures de style suivantes :

Comparaison ; Métaphore ; Assonance ; Allitération ; Antithèse ; Métonymie ;

Personnification

Figure de style	Définition	Exemple
Comparaison	R rapproche l'élément dont on parle (le comparé) et un élément qui crée une image (le comparant) grâce à un outil de comparaison (comme, ainsi, tel que ...)	<i>L'huître est grosse comme un galet moyen.</i>
Métaphore	Associe un comparé et un comparant sans outil de comparaison.	<i>L'huître de la grosseur d'un galet moyen ...</i>
Métonymie	Désigne l'élément dont on parle par un mot qui lui est associé	<i><u>Les doigts</u> curieux s'y coupent (=l'humain)</i>
Personnification	Donne des caractéristiques humaines à un élément non humain.	<i>L'huître se tient fermement close.</i>
Antithèse	Associe deux mots de sens opposés.	<i>Martelée par les coups, elle s'ouvre en beauté.</i>
Assonance	Répétition d'une voyelle.	<i>... qui flue et reflue à l'odeur et à la vue...</i>
Allitération	Répétition d'une consonne.	<i>Parfois très rare une formule perle</i>

Figure de style	Définition	Exemple
Comparaison	R rapproche l'élément dont on parle (le comparé) et un élément qui crée une image (le comparant) grâce à un outil de comparaison (comme, ainsi, tel que ...)	<i>L'huître est grosse comme un galet moyen.</i>
Métaphore	Associe un comparé et un comparant sans outil de comparaison.	<i>L'huître de la grosseur d'un galet moyen ...</i>
Métonymie	Désigne l'élément dont on parle par un mot qui lui est associé	<i><u>Les doigts</u> curieux s'y coupent (=l'humain)</i>
Personnification	Donne des caractéristiques humaines à un élément non humain.	<i>L'huître se tient fermement close.</i>
Antithèse	Associe deux mots de sens opposés.	<i>Martelée par les coups, elle s'ouvre en beauté.</i>
Assonance	Répétition d'une voyelle.	<i>... qui flue et reflue à l'odeur et à la vue...</i>
Allitération	Répétition d'une consonne.	<i>Parfois très rare une formule perle</i>

Exercice n°1 : Donnez la figure de style des phrases suivantes.

1. Cet arbre est comme le gardien de la forêt.
2. C'est arbre est le gardien de la forêt.
3. Il est menacé par le fer ennemi.
4. L'arbre chante sa plainte dans le bois sombre.
5. Envahi par le chagrin, il cherche la joie autour de lui.
6. Dès l'aube de sa vie, il connut les tourments de la pauvreté.

Exercice n°2 : Relevez les métaphores et les comparaisons dans ces extraits de poème. Vous soulignez le comparé, le comparant et l'outil de comparaison s'il y en a.

1. *Elle peignait ses cheveux d'or Je croyais voir Ses patientes mains calmer un incendie.*
2. *Son manteau traînait comme un soleil couchant et les perles de son collier étaient belles comme des dents.*
3. *Tes regards sont des rayons d'étoile, les rubans de ta robes des routes vers l'infini.*
4. *Adieu mon livre, adieu ma page écrite,
Se détachant de moi comme une feuille,
Me laissant nu comme un cliché d'automne ...*
5. *Les lianes tentaculaires dont la chevelure du soleil
On dirait la palette et les pinceaux d'un peintre
Des couleurs étourdissantes comme des gongs.*

Exercice n°3 : Relevez huit antithèses dans le poème suivant. Expliquez quelle conceptions le poète se fait de la beauté.

Viens-tu du ciel profond ou sors-tu de l'abîme,
Ô Beauté ! ton regard, infernal et divin,
Verse confusément le bienfait et le crime,
Et l'on peut pour cela te comparer au vin.

Tu contiens dans ton oeil le couchant et l'aurore ;
Tu répands des parfums comme un soir orageux ;
Tes baisers sont un philtre et ta bouche une amphore
Qui font le héros lâche et l'enfant courageux.

Sors-tu du gouffre noir ou descends-tu des astres ?
Le Destin charmé suit tes jupons comme un chien ;
Tu sèmes au hasard la joie et les désastres,
Et tu gouvernes tout et ne réponds de rien.

« Hymne à la beauté », Baudelaire

Exercice n°4 :

- a. Relevez les éléments qui permettent de personnifier les oiseaux dans ce poème.**
b. Relevez une métonymie qui désigne les oiseaux.

De quel droit mettez-vous des oiseaux dans des cages ?
De quel droit ôtez-vous ces chanteurs aux bocages,
Aux sources, à l'aurore, à la nuée, aux vents ?
De quel droit volez-vous la vie à ces vivants ?
Homme, crois-tu que Dieu, ce père, fasse naître
L'aile pour l'accrocher au clou de ta fenêtre ?
Ne peux-tu vivre heureux et content sans cela ?
Qu'est-ce qu'ils ont donc fait tous ces innocents-là
Pour être au bain avec leur nid et leur femelle ?

Exercice n°5 : Relevez les assonances ou les allitérations dans les vers suivants.

1. Ils cueillent les colchiques qui sont comme des mères
2. Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant.
3. Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?
4. Qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?
5. Voilà que monte en lui le vin de la Paresse, Soupir d'harmonica qui pourrait délirer ;
L'enfant se sent, selon la lenteur des caresses, Soudre et mourir sans cesse un désir
de pleurer.



Exercice n°1 : Reliez chaque phrase à la figure de style correspondante.

. Métaphore

1. Cet arbre est comme le gardien de la forêt.

. Personnification

2. C'est arbre est le gardien de la forêt.

. Antithèse

3. L'arbre chante sa plainte dans le bois sombre.

. Comparaison

4. Envahi par le chagrin, il cherche la joie autour de lui.



Exercice n°2 : Analysez les comparaisons suivantes.

ex : L'huître est grosse **comme** un galet moyen.

Le comparé

Outil

Le comparant

1. Son manteau trainait comme un soleil couchant.

2. Les perles de son collier étaient belles comme des dents.

3. Il est tout nu comme un ver.

4. Il mange comme un cochon.

5. Il est fort comme un lion.


6. Il est aussi bête qu'un poisson rouge.

7. Elle est grande telle une girafe.

8. Son chien ressemble à une peluche.


9. Son intelligence est pareil à sa beauté.

10. Sa soeur est aussi grande que lui.

 **Exercice n°3 : Classez** les phrases suivantes dans le tableau.

Son manteau traînait comme un soleil couchant ; Les perles de son collier étaient belles comme des dents ; Tes regards sont des rayons d'étoile ; les rubans de ta robes des routes vers l'infini. ; Me laissant nu comme un cliché d'automne ...; Des couleurs étourdissantes comme des gongs.

Comparaison	Métaphore

 **Exercice n°4 : Relevez** les assonances (voyelle) ou les allitérations (consonne) dans les vers suivants. Vous **préciserez** le son qui est répété.

*Ex : Les cieux d'en dessus s'affaissent sur les cieux d'en dessous. **son (s)***

1. Ils cueillent les colchiques qui sont comme des mères
2. Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant.
3. Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?
4. Qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?
5. Voilà que monte en lui le vin de la Paresse, Soupir d'harmonica qui pourrait délirer ;
L'enfant se sent, selon la lenteur des caresses, Sourdre et mourir sans cesse un désir de pleurer.

Nom Prénom :

Niveau

Évaluation lexicale : Les figures de style.



D1. Construire les notions permettant l'analyse de textes ou discours.	- J'identifie des figures de style. - Je sais analyser une figure de style. - Je comprends l'effet d'une figure de style	I	F	S	E
D1. Enrichir son vocabulaire.	- Je connais le vocabulaire de la séquence.	I	F	S	E

I. Figures de style

Exercice n°1 : Trouvez les figures de style présentent dans le texte et nommez-les. /6

Au sud du Japon, avril est d'un douceur voluptueuse. (...)

La plage de Totori était grande comme le désert. Je traversai ce Sahara et parvins à la lisière de l'eau. Elle avait aussi peur que moi: à la manière des enfants timides, elle avançait et reculait sans cesse. Je l'imitai. Tous les miens y plongèrent. Ma mère m'appela. Je n'osai pas les suivre, malgré la bouée qui me ceinturait. Je regardais la mer avec terreur et désir. Maman vint prendre ma main et m'entraîna. Soudain, j'échappai à la pesanteur terrestre: le fluide s'empara de moi et me jucha à sa surface. Je poussai un hurlement de plaisir et d'extase. Majestueuse comme Saturne avec ma vouée pour anneau, je restai dans l'eau des heures durant. Il fallut m'en retirer de force.

Amélie Nothomb, *Métaphysique des tubes*, 2000

Exercice n°2 :

a. Précisez si les figures de style soulignées sont des comparaisons ou des métaphores. Justifiez votre réponse. /2

b. Expliquez ce qu'apportent ces images au récit de la catastrophe. /2

.....

.....

.....

La bombe atomique vient d'être lancée sur Hiroshima, Tamiki est l'une des nombreuses victimes.

L'huile bouillante d'un onde de chaleur atroce coule sur son visage, ses épaules, ses bras.) travers ses paupières grillées, il devine un gigantesque anneau de feu qui s'élève au dessus de la ville. Immédiatement, une masse de nuages blancs se forme au centre de l'anneau. Cinq, six secondes, un raz de marée de cendre noire poussé par un cyclone de fin du monde balaie la rue. Les toits s'arrachent des maisons, un autocar se couche en travers de la rue, roule et rebondit comme un simple ballot de paille.

Projeté sur plus de vingt mètres avec son vélo, Tamiki n'a que le temps d'implorer les ancêtres qui lui ont légué le nom qu'il porte. Son cri ne franchit pas le seuil de ses lèvres épluchées comme des litchis trop mûrs.

Quand il reviendra à lui qu'il aura arraché en hurlant les lambeaux de sa peau qui pendouillent comme des guenilles, qu'il aura enjambées cadavres, qu'il aura agonisé comme un rat dans ce Pompéi du Soleil levant, la roulette du destin, dans un grincement d'os pourris, s'arrêtera devant sa case et le désignera pour être l'un de ceux qui survivront.

Pavloff, *Après moi, Hiroshima*, 2002

II. Vocabulaire

1. Qu'est-ce qu'une figure de style ? /0,5

.....
.....

2. Qu'est-ce que le Surréalisme ? /3

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Connaissez-vous une citation qui définit le Surréalisme ? /1,5

.....
.....
.....



Nom Prénom :

Niveau

Évaluation lexicale : Les figures de style.

D1. Construire les notions permettant l'analyse de textes ou discours.	<ul style="list-style-type: none"> - J'identifie des figures de style. - Je sais analyser une figure de style. - Je comprends l'effet d'une figure de style 	I	F	S	
D1. Enrichir son vocabulaire.	- Je connais le vocabulaire de la séquence.	I	F	S	E

I. Figures de style

Exercice n°1 : Nommez-les figures de style soulignées. /3

Au sud du Japon, avril est d'un douceur voluptueuse. (...)

La plage de Totori était grande comme le désert. Je traversai ce Sahara et parvins à la lisière de l'eau. Elle avait aussi peur que moi: à la manière des enfants timides, elle avançait et reculait sans cesse. Je l'imitai. Tous les miens y plongèrent. Ma mère m'appela. Je n'osai pas les suivre, malgré la bouée qui me ceinturait. Je regardais la mer avec terreur et désir. Maman vint prendre ma main et m'entraîna. Soudain, j'échappai à la pesanteur terrestre: le fluide s'empara de moi et me jucha à sa surface. Je poussai un hurlement de plaisir et d'extase. Majestueuse comme Saturne avec ma vouée pour anneau, je restai dans l'eau des heures durant. Il fallut m'en retirer de force.

Amélie Nothomb, *Métaphysique des tubes*, 2000

Exercice n°2 :

a. Précisez si les figures de style soulignées sont des comparaisons ou des métaphores. Justifiez votre réponse. /2

b. Expliquez ce qu'apportent ces images au récit de la catastrophe. /2

.....

.....

.....

La bombe atomique vient d'être lancée sur Hiroshima, Tamiki est l'une des nombreuses victimes.

L'huile bouillante d'un onde de chaleur atroce coule sur son visage, ses épaules, ses bras.) travers ses paupières grillées, il devine un gigantesque anneau de feu qui s'élève au dessus de la ville. Immédiatement, une masse de nuages blancs se forme au centre de l'anneau. Cinq, six secondes, un raz de marée de cendre noire poussé par un cyclone de fin du monde balaie la rue. Les toits s'arrachent des maisons, un autocar se couche en travers de la rue, roule et rebondit comme un simple ballot de paille.

Projeté sur plus de vingt mètres avec son vélo, Tamiki n'a que le temps d'implorer les ancêtres qui lui ont légué le nom qu'il porte. Son cri ne franchit pas le seuil de ses lèvres épluchées comme des litchis trop mûrs.

Quand il reviendra à lui qu'il aura arraché en hurlant les lambeaux de sa peau qui pendouillent comme des guenilles, qu'il aura enjambées cadavres, qu'il aura agonisé comme un rat dans ce Pompéi du Soleil levant

Pavloff, *Après moi, Hiroshima*, 2002

II. Vocabulaire

1. Qu'est-ce qu'une figure de style ? /0,5

.....
.....

2. Qu'est-ce que le Surréalisme ? /3

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Connaissez-vous une citation qui définit le Surréalisme ? /1,5

.....
.....
.....

Nom Prénom :

Niveau



Évaluation lexicale : Les figures de style.

D1. Construire les notions permettant l'analyse de textes ou discours.	- J'identifie des figures de style. - Je sais analyser une figure de style. - Je comprends l'effet d'une figure de style	I	F	S
D1. Enrichir son vocabulaire.	- Je connais le vocabulaire de la séquence.	I	F	S

Exercice n°1 : Reliez chaque phrase à la figure de style correspondante.

1. <u>Avril</u> est d'une douceur extrême.	. Métaphore
2. La plage de Tottori était grande <u>comme</u> le désert.	. Personnification
3. Je regardais la mer <u>avec terreur et désir</u> .	. Antithèse
4. <u>À la manière d'un enfant timide</u> , j'avançai.	. Comparaison

Exercice n°2 : Classez les phrases suivantes dans le tableau.

1. L'huile bouillante d'une onde de chaleur atroce coule.
2. Le bus roule et rebondit comme un simple ballot de paille.
3. Ses lèvres sont épluchées comme des litchis trop mûrs.
4. Les lambeaux de sa peau qui pendouillent comme des guenilles.
5. Le Japon, ce Pompéi du Soleil levant.

Comparaison	Métaphore



Exercice n°3 : Relevez les assonances (voyelle) ou les allitérations (consonne) dans les vers suivants. Vous **préciserez** le son qui est répété.

Ex : Les cieux d'en dessus s'affaissent sur les cieux d'en dessous. **son (s)**

1. Ils cueillent les colchiques qui sont comme des mères
2. Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant.
3. Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?
4. Qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?



Exercice n°4 : Cochez la bonne définition.

1. Une figure de style est :

un procédé d'écriture qui joue sur les images

un dessin

une représentation étrange du monde

2. Le Surréalisme est :

un mouvement artistique qui peint la réalité comme elle est

un mouvement artistique qui se caractérise par la volonté de se libérer des pensées inconscientes

un mouvement artistique qui parle du monde avant la guerre.