

# Consignes pour le travail à la maison

Semaine du 12/02/2024 au 14/02/2024

Matière : Français

Enseignante : Mme ALLAQUI

Classe concernée : 403/406

Notions à travailler : **Nouvelle fantastique / le réel et l'étrange**

## CE QU'IL FAUT FAIRE

### Lundi 12 Février 2024

#### **POURSUITE DE LA LECTURE CURSIVE-PLAISIR (SEQUENCE NOUVELLE FANTASTIQUE)**

Je vous propose **trois autres nouvelles courtes** sur le fantastique cette semaine. Vous pouvez au choix lire et écouter en cliquant sur **les liens ci-dessous**. Un travail sera à faire **ultérieurement dans votre journal de lecteur**.

- **La photographie : (faible lecteur)**  
<http://classe.provin.free.fr/fantastique/photographie.htm>  
<https://www.youtube.com/watch?v=gfTrJqnqokk>
- **Le miroir : (lecteur intermédiaire)**  
<http://classe.provin.free.fr/fantastique/tchekov.htm>  
[https://www.youtube.com/watch?v=-XCDeyaj8\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=-XCDeyaj8_k)
- **Une figue de rêve (lecteur intermédiaire)**  
<http://classe.provin.free.fr/fantastique/figue.htm>  
<https://www.youtube.com/watch?v=HEsp5bALSck>

**Nouvelle séance = nouvelle page, écrivez les titres, objectifs et supports de la séance 3 dans votre cahier**

### Mardi 13 Février 2024

#### **Séance 3 : L'incipit d'une nouvelle fantastique**

**Objectif : Découvrir les caractéristiques d'un début de nouvelle fantastique /  
Formuler des hypothèses pour la suite**

**Support : Extrait 1 : Incipit de « Veston ensorcelé » de Dino Buzzati**

### **Extrait 1 : Première partie : Un cadre réaliste**

Bien que j'apprécie l'élégance vestimentaire, je ne fais guère attention, habituellement, à la perfection plus ou moins grande avec laquelle sont coupés les complets de mes semblables.

Un soir pourtant, lors d'une réception dans une maison de Milan, je fis la connaissance d'un homme qui paraissait avoir la quarantaine et qui resplendissait littéralement à cause de la beauté linéaire, pure, absolue de son vêtement.

Je ne savais pas qui c'était, je le rencontrai pour la première fois et pendant la présentation, comme cela arrive toujours, il m'avait été impossible d'en comprendre le nom. Mais à un certain moment de la soirée je me trouvai près de lui et nous commençâmes à bavarder. Il semblait être un homme poli et fort civil avec toutefois un soupçon de tristesse. Avec une familiarité peut-être exagérée - si seulement Dieu m'en avait préservé ! - je lui fis compliments pour son élégance ; et j'osai même lui demander qui était son tailleur. L'homme eut un curieux petit sourire, comme s'il s'était attendu à cette question.

« Presque personne ne le connaît, dit-il, et pourtant c'est un grand maître. Mais il ne travaille que lorsque ça lui chante. Pour quelques clients seulement.

- De sorte que moi... ?

- Oh ! vous pouvez essayer, vous pouvez toujours. Il s'appelle Corticella, Alfonso Corticella, rue Ferrara au 17.

- Il doit être très cher, j'imagine.

- Je le pense, oui mais à vrai dire je n'en sais rien. Ce costume il me l'a fait il y a trois ans et il ne m'a pas encore envoyé sa note.

- Corticella ? rue Ferrara, au 17, vous avez dit ?

- Exactement », répondit l'inconnu.

Et il me planta là pour se mêler à un autre groupe.

Au 17 de la rue Ferrara je trouvai une maison comme tant d'autres, et le logis d'Alfonso Corticella ressemblait à celui des autres tailleurs. Il vint en personne m'ouvrir la porte. C'était un petit vieillard aux cheveux noirs qui étaient sûrement teints.

A ma grande surprise, il ne fit aucune difficulté. Au contraire il paraissait désireux de me voir devenir son client. Je lui expliquai comment j'avais eu son adresse, je louai sa coupe et lui demandai de me faire un complet. Nous choisîmes un peigné gris puis il prit mes mesures et s'offrit de venir pour l'essayage chez moi. Je lui demandai son prix. Cela ne pressait pas, me répondit-il, nous nous mettrons toujours d'accord. Quel homme sympathique ! Pensai-je tout d'abord. Et pourtant plus tard, comme je rentrais chez moi, je m'aperçus que le petit vieux m'avait produit un malaise (peut-être à cause de ses sourires trop insistants et trop doux. En somme je n'avais aucune envie de le revoir. Mais désormais le complet était commandé. Et quelque vingt jours plus tard il était prêt.

Dino Buzzati, *Le Veston ensorcelé*, 1966

### Activité 1 : Lecture de l'extrait

Lisez attentivement le texte avant de répondre aux questions

### Activité 2 : Étude de l'extrait

#### **I/ Un cadre réaliste**

- 1) Où et quand commence cette histoire ? Relevez tous les indices de temps et de lieux pour répondre.
- 2) Le narrateur est-il un personnage de l'histoire ? Que sait-on de lui ?
- 3) Relevez cinq éléments qui montrent que le cadre de l'histoire est réel.
- 4) Relève le champ lexical de l'habillement. Puis vérifiez le sens des mots que vous ne connaissez dans le dictionnaire

#### **II/ Les éléments étranges**

- 5) Relevez dans le texte les éléments qui annoncent que quelque chose est étrange.
- 6) Quelle impression le vieux tailleur produit-il sur le narrateur ?

### Activité 3 : Bilan

**Qu'est-ce que vous avez appris sur l'incipit d'une nouvelle fantastique, notamment sur celui de Veston ensorcelé ?**

Le début (ou incipit) de la nouvelle fantastique présente

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### Travail d'écriture :

**Consigne : Écrivez en une dizaine de lignes :**

**Il existe quelque chose d'anormal, d'effrayant dans ce début de récit, selon vous, que va –t-il se passer ?**

**Faites des hypothèses pour imaginer la suite de l'histoire en vous appuyant sur le titre « le Veston ensorcelé ».**

**Mercredi 14 Février 2024**

**Séance 4 : Langue : Les points de vue du narrateur**

**Objectif : Identifier le point de vue du narrateur**

**Supports : Leçon et exercices**

## LEÇON A CONNAÎTRE

Le narrateur peut être **un personnage de l'histoire** ou il peut être **extérieur à l'histoire**. Quand il est **extérieur à l'histoire**, le narrateur choisit **un point de vue** pour raconter une scène, comme un réalisateur choisit de placer sa caméra.

Donc, identifier le point de vue narratif, c'est répondre à la question : « Que sait le narrateur ? »

### I/ Le point de vue externe

- ⇒ On dit que **le point de vue est externe** quand la scène est décrite comme si elle était vue par un simple témoin extérieur.
- ⇒ Le narrateur raconte de **manière neutre**. La scène semble se dérouler toute seule.
- ⇒ Le **point de vue externe** permet alors de rapporter les actions, les gestes et les paroles des personnages, mais on ne sait rien de ce qu'ils pensent.

Exemple : « Le premier homme s'arrêta net dans la clairière, et son compagnon manqua de lui tomber dessus. Il enleva son chapeau et en essuya le cuir avec l'index qu'il fit claquer pour en égoutter la sueur ». (John Steinbeck, Des souris et des hommes, 1937) : alors on dit que le narrateur adopte un point de vue externe dans ce passage.

### II/ Le point de vue interne

- ⇒ On dit que le **point de vue est interne** quand le narrateur est **un personnage de l'histoire** ou qu'il adopte le point de vue d'un personnage de l'histoire - comme quand, au cinéma, la caméra montre ce que voit un personnage.
- ⇒ On voit ce que le personnage voit, on entend ce qu'il entend, on sait ce qu'il pense. **Mais on ne voit, n'entend ou ne sait rien de plus que lui.**

Exemple : « Alors j'entendis distinctement les mêmes pas lourds, le même craquement de l'escalier que j'avais entendus avant de m'endormir ». (Mérimée, La Vénus d'Ille, 1837) : le narrateur est un personnage, alors on dit qu'il adopte un point de vue interne.

### III/ Le point de vue omniscient

- ⇒ Le **point de vue est omniscient** quand le narrateur est **extérieur à l'histoire** mais que l'on sait tout des personnages, leurs pensées, leurs sentiments, leur passé, leur présent et parfois leur futur (omnis = tout et sciens = sachant = il sait tout)
- ⇒ Il permet de passer d'un lieu à un autre.

Exemple : « Pendant un instant - et ce fut la dernière fois - il fut un petit garçon doux, tendre et malheureux ». (Dino Buzzati, « Pauvre petit garçon », Le K, 1966) : le narrateur adopte un **point de vue omniscient** ici.

**REMARQUE** : Il est rare qu'un récit soit entièrement rédigé selon le même point de vue.

### Résumé sous forme tabulaire : les différents points de vue du narrateur

Le point de vue externe	Le point de vue interne	Le point de vue omniscient
Observateur externe, le narrateur ne connaît ni les sentiments, ni les pensées des personnages. On ne voit que ce que le narrateur voit.	Le narrateur ne propose qu'une vision limitée de l'histoire, celle d'un personnage particulier. Ce personnage est clairement identifiable dans l'histoire. Il s'exprime à la première (je) ou à la troisième personne du singulier (il).	Le narrateur sait tout et il voit tout.

### IV/ Exercices sur les points de vue du narrateur

#### Activité 1 : Quel point de vue narratif permet de...

1. ...décrire ce qu'il se passe d'un point de vue objectif, comme si la scène était filmée par une caméra ? Point de vue \_\_\_\_\_
2. ...connaître les pensées de tous les personnages d'un récit ? Point de vue \_\_\_\_\_
3. ...suivre l'évolution physique et psychologique d'un personnage en même temps que celui-ci la vit ? Point de vue \_\_\_\_\_
4. ...passer d'un lieu à un autre à l'intérieur du récit ? Point de vue \_\_\_\_\_
5. ...éveiller chez le lecteur l'attente de savoir ce qu'il va se passer ? Point de vue \_\_\_\_\_
6. ...éveiller plus facilement chez le lecteur un sentiment d'identification avec le héros ? Point de vue \_\_\_\_\_

#### Activité 2: Dites quel est le point de vue du narrateur (externe, interne, omniscient) dans les extraits suivants :

1. « Un frisson me saisit soudain, non pas un frisson de froid, mais un étrange frisson d'angoisse. Je hâtai le pas, inquiet d'être seul dans ce bois, apeuré sans raison, stupidement, par la profonde solitude. Tout à coup, il me sembla que j'étais suivi, qu'on marchait sur mes talons, tout près à me toucher ». (Maupassant, *Le Horla*, 1887) .....

2. « Vers la fin du mois d'octobre dernier, un jeune homme entra dans le Palais-Royal au moment où les maisons de jeu s'ouvraient, conformément à la loi qui protège une passion essentiellement imposable. Sans trop hésiter, il monta l'escalier du tripot désigné sous le nom de numéro 6. » (Balzac, La Peau de chagrin, 1831) .....

3. « Au milieu du long couloir de l'hôtel il pensa qu'il devait être tard et il pressa le pas pour aller prendre sa moto dans l'encoignure où le concierge d'à côté lui permettait de la ranger. A la bijouterie du coin il vit qu'il était neuf heures moins dix, il arriverait en avance. » (Julio Cortazar, « La nuit face au ciel », Fin d'un jeu, 1956) .....

### **Activité 3 : Réécriture**

- Relevez les indices qui montrent qu'il s'agit d'un récit écrit à la première personne. De quel point de vue s'agit-il dans cet extrait ?
- Ensuite réécrivez ce passage en adoptant un point de vue externe, puis un point de vue omniscient.

« La nuit, je laissais ma voiture rangée sur le trottoir. Et souvent j'oubliais de la fermer à clé. Un matin, j'ouvris la portière et je m'apprêtais à m'asseoir quand je remarquai, surpris, que sur le siège de droite, il y avait un paquet. »

**BON COURAGE A TOUS**

**Mme ALLAQUI**